



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «ЯСНОПОЛЯНСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
КОМПЛЕКС им. Л.Н. ТОЛСТОГО»

(ОБОСОБЛЕННОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ЦЕНТР
ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ТУЛЬСКОЙ
ОБЛАСТИ «СОЗВЕЗДИЕ»)

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
ОП ГОУ ТО "Яснополянский комплекс"-
ЦПОД ТО «Созвездие»
протокол № 5 от 29.08.2024 г

Ларина Ирина Подписано цифровой
подписью: Ларина Ирина
Викторовна
Викторовна Дата: 2024.09.02 14:20:33 +03'00'

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора
ГОУ ТО "Яснополянский комплекс"
_____ И.В. Ларина
приказ № 133-ОД (с) от 02.09.2024 г

Рабочая программа

по предмету «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

(ID 5029327)

Составил:

Учитель высшей категории И.А. Рапишина

Новомосковск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина

(стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере

лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и

содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
10 класс	3	102
11 класс	3	102
Всего		204

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На

железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору).

Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

• социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

• самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

• устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

• определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

• выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

• разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

• вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

• координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

• развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

• владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных

учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных

задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной

деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из

драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния

произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и

«вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Контролируемые элементы содержания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Обобщающее повторение						
1.1	<p>Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения</p>	5			<p>РЭШ 10 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson.video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9</p>	1

	Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)					
Итого по разделу		5				
Раздел 2. Литература второй половины XIX века						
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	4	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 РЭШ 10 класс https://www.resheba.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.1
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 РЭШ 10 класс https://www.resheba.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.2
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 РЭШ 10 класс https://www.resheba.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.3

2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 РЭШ 10 класс https://www.resheba.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.4
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 РЭШ 10 класс https://www.resheba.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.5
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 РЭШ 10 класс https://www.resheba.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.6

	эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.				937298&class_level_ids=10,11,9	
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 РЭШ 10 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.7
2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	1	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 РЭШ 10 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.8
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 РЭШ 10 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.9
2.10	Н. С. Лесков. Рассказы и	2			Библиотека ЦОК	2.10

	повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.				https://m.edsoo.ru/e20b36e4 РЭШ 10 класс https://www.resheba.net/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video_lesson&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	
2.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	8	1	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 РЭШ 10 класс https://www.resheba.net/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video_lesson&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.11
Итого по разделу		64				
Раздел 3. Литература народов России						
3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 РЭШ 10 класс https://www.resheba.net/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video_lesson&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	4
Итого по разделу		1				
Раздел 4. Зарубежная литература						
4.1	Зарубежная проза второй	2		1		5.1

	половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 РЭШ 10 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/10/ МЭШ 10 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1		1		5.2
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1		1		5.3
Итого по разделу		4				
Развитие речи		10				
Уроки внеклассного чтения		2				
Итоговые контрольные работы		4	2			
Подготовка и защита проектов		4				
Резервные уроки		8				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	14		

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Контролируемые элементы содержания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века						
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.resheba.net/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	1.1
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.resheba.net/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	1.2
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.resheba.net/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	1.3

					o&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.resheba.net/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video_lesson&o&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	1.4
Итого по разделу		11				
Раздел 2. Литература XX века						
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.resheba.net/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video_lesson&o&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.1
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без	4		0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.resheba.net/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video_lesson&o&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.2

	конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».					
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.3
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.4
2.5	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alia	2.6

	глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.				ses=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.resheba.net/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.5
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.resheba.net/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.7
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс	2.8

					https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.9
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4		0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.10
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.11
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91	2.12

	трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.				РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=s=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=s=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.13
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2				2.14

2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1				2.15
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2				2.16
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1				2.17
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.18

	ночь» и др.					
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.19
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.20
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.21
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alia	2.22

	светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.				ses=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	2.23
Итого по разделу		60				
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века						
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	3.1

	(повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.					
Итого по разделу		3				
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века						
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.resn.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	3.2

	Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.					
Итого по разделу		2				
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века						
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	3.3
Итого по разделу		1				
Раздел 6. Литература народов России						
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	4

	М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.					
Итого по разделу		2				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 РЭШ 11 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/11/ МЭШ 11 класс	5.1
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1		1	https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=10,11,9	5.2
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка	1				5.3

	«Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.				
Итого по разделу	4				
Развитие речи	7				
Уроки внеклассного чтения	2				
Итоговые контрольные работы	4	2			
Подготовка и защита проектов	4				
Резервные уроки	2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	6	9		

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы	Основные виды деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			Видео «"Слово о полку Игореве". Вступление» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4168951?menuReferrer=catalogue	Эмоционально воспринимать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также о произведениях с
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			Видео «А.С.Грибоедов. "Горе от ума". Молчалин.» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2288853?menuReferrer=catalogue	использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1			Видео «Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7395888?menuReferrer=catalogue	Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним,
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего	1			Урок «Обобщающий урок по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". Печорин – герой своего времени?» (МЭШ)	художественные средства изображения. Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные

	времени»				https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1972028?menuReferrer=catalogue	работы
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1			Видео «О " Ревизоре"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1329228?menuReferrer=catalogue	
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.
7	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dc1d9abf Урок "А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Островский и Малый театр" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/	Подбирать и обобщать материалы о драматургии, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/52a8f226 Урок "Народно-поэтические истоки характера Катерины. Образ героини" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/	художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d505742d	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и
10	Развитие речи. Подготовка к	1		1	Библиотека ЦОК	

	сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»				https://m.edsoo.ru/b2bfceec Урок "Фрагмент фильма "Гроза" (1933 г.)" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7780210?menuReferrer=catalogue	самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
11	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f1bf6dac Урок "Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского "Гроза". 10 класс" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1267481?menuReferrer=catalogue	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Сотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями

						<p>в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
12	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8025ef8 Урок "И. А. Гончаров. Жизнь и творчество" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1238861?menuReferrer=catalogue</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину</p>
13	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569</p>	
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7eface0f Урок ""Для чего жить", Обломов и Штольц" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/</p>	

15	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/569d9145 Урок "Испытание Обломова любовью. Женские образы в романе" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/	жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.
16	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6631455a Урок "«...и цвет лица его был безразличный». Один день из жизни Ильи Обломова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
17	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в

						<p>том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
18	<p>Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01 Урок "«Вся моя биография — в моих сочинениях». Жизнь и творчество И. С.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p>

					Тургенева" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве</p>
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304 Урок "«Отцы» и «дети» в романе" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/	
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f820d8	
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c753714b Урок "Испытание любовью героев романа" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/	
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f04ffea9 Урок "Сила и слабость Базарова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/	
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b800baca	
24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cca723e7 Урок ""Отцы и дети"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7763377?menuReferrer=catalogue	

						<p>формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.</p> <p>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.</p> <p>Составлять сопоставительные таблицы.</p> <p>Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p> <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Поэт-философ	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77583f5e Урок "Ф.И. Тютчев. Жизнь и судьба. Тема природы в творчестве поэта. Философская лирика Ф.И. Тютчева! (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470432?menuReferrer=catalogue</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p>
26	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f46e3aff Видео "Ф.И. Тютчев "Не то, что мните вы, природа..." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8784818?menuReferrer=catalogue</p>	<p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.</p>
27	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e6e2637d Урок "Ф.И. Тютчев. Любовная лирика. 10 класс (2 урока)" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/736313?menuReferrer=catalogue</p>	<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на</p>

28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1		1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f46e13e Урок "Ф.И. Тютчев. "О, вещая душа моя!" Анализ стихотворения. Восприятие, истолкование, оценка стихотворений" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/718017?menuReferrer=catalogue</p>	<p>вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно</p>
----	--	---	--	---	--	--

						планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc Урок "Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики поэта" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/	Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4d9c87fd Урок "Лирический герой, гражданственность и народность в поэзии Н. А. Некрасова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/	художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ab0ee46b	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
32	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83 Урок "Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия народной жизни России" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/38fb8ca5 Урок "Система образов в	

	«Кому на Руси жить хорошо»				<p>поэме «Кому на Руси жить хорошо»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/59994?menuReferrer=catalogue</p>	<p>формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный</p>
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6409d788</p>	

						проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
35	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372 Урок "Поэзия Фета как выражение красоты и идеала" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.
36	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2e017055 Урок "Любовная лирика Фета" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/	Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
37	Художественное мастерство А.А.Фета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/278e6a2c Урок "Жизнь и творчество А.А. Фета" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11354931?menuReferrer=catalogue	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/396f644b Урок "Лирика А.А. Фета" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/58739?menuReferrer=catalogue	Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в

						<p>коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.</p> <p>Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных</p>
--	--	--	--	--	--	---

						библиотек и электронных библиотечных систем
39	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8f005a51	
40	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db211621 Урок "Серебряный век русской поэзии" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2334510?menuReferrer=catalogue	
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d6eed61 Урок "Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Город Глупов и глуповцы в «Истории одного города»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b277b94 Урок "Роль гротеска и приемы создания сатирического в произведении. Авторская позиция" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/	материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором,
43	Собирательные образы градоначальников и	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/62b032c0	понимать ключевые проблемы и выражать своё

	«глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.					отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/90dd4547 Урок "Литература второй половины 19 века" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2202311?menuReferrer=catalogue	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой

						<p>литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/48dc8cdd	
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6b59225 Урок "«Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать</p>
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32909836 Урок "Роман «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольникова" (РЭШ)	

					https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/	материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
48	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b1d66b91 Видео "Фильм "Преступление и наказание"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7620033?menuReferrer=catalogue	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e31eadf2 Урок "«Тварь ли я дрожащая или право имею?» Двойники и оппоненты Раскольникова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/	Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/14396328 Мир "униженных и оскорбленных" в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" (10 кл.)" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/21373?menuReferrer=catalogue	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eb282fbc Урок "«Их воскресила любовь». Образ Сони Мармеладовой" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию,
52	Библейские мотивы и образы	1			Библиотека ЦОК	

	в «Преступлении и наказании»				https://m.edsoo.ru/f8f251b2 Урок "Христианские мотивы в романе" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/	анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/55f0d8d3 Урок "Психологизм романа Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Часть 1" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11564561?menuReferrer=catalogue	Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе
55	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4ff59256 Видео "Фрагмент фильма "Преступление и наказание"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8965582?menuReferrer=catalogue	
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fd0ec140 Урок "Преступление и наказание: вчера и сегодня." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/320025?menuReferrer=catalogue	

						ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/429ee50c Урок "Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8580072?menuReferrer=catalogue	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.
58	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/92dd8da8 Урок "Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
59	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95955423 Урок "Изображение войны 1812 года в романе «Война и мир»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/43641?menuReferrer=catalogue	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1 Урок "Знакомство с героями романа "Война и мир"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/931052?menuReferrer=catalogue	Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно
61	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0e0d5a32 Урок "«Мысль семейная» в	

					романе. Ростовы и Болконские" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/	<p>формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр,</p>
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/af7a1d5e Урок "Образ Наташи Ростовской" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/	
63	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/927c5948 Урок "«Чтоб жить честно»: путь исканий князя А. Болконского" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/	
64	Духовные искания Пьера Безухова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1156f7fb Урок "Искания и обретения Пьера Безухова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/	
65	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/72b7eb95 Урок "«Аустерлиц — эпоха срама и поражений»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/	
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f8eea9e Урок "Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/less	

					on/3633/start/9306/	
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bb7c12a0	кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
68	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0734a41a Урок "Мысль народная в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2061244?menuReferrer=catalogue	
69	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ad10754 Урок "Философия истории Толстого. Истинный и ложный патриотизм" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/	
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ea4166f	
71	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db3e1a0e Урок "Линия жизни Льва Николаевича Толстого" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/929296?menuReferrer=catalogue	
72	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/50ccb805 Урок "Сочинение по роману "Война и мир"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/materi	

					al_view/lesson_templates/60764?menuReferrer=catalogue	
73	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/57bd5e1b Урок "Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/93835?menuReferrer=catalogue	
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db8ec70a Урок "Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя. Повесть "Очарованный странник". Образ Ивана Флягина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7523462?menuReferrer=catalogue	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.
75	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6dbc8739	Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.
76	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a862336c	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии,
77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9022ff94	
78	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bea32083 Урок "Чехов – драматург" (МЭШ)	

	названия				https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/72087?menuReferrer=catalogue	используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
79	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a Урок "Духовная деградация личности в рассказе А.П. Чехова "Ионыч"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8659122?menuReferrer=catalogue	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d1bc0faf Урок "«Маленькая трилогия» А.П. Чехова: пошлость «футлярной» жизни" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с
81	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6918f662 Видео "Из истории создания пьесы А.П. Чехова "Вишнёвый сад"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10097983?menuReferrer=catalogue	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cd3c411f Урок ""Вишневый сад": история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/73041?menuReferrer=catalogue	Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с

83	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А.П.Чехова	1		1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36f2aa60 Урок "Судьбы и характеры героев пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8819812?menuReferrer=catalogue</p>	<p>реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
84	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc560d17 Урок "Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишневый сад»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/</p>	
85	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины	1		1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/28ea8207 Урок "Новаторство Чехова-драматурга" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/less</p>	

	XIX века				on/4301/start/49098/	
86	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/717e7f8f Урок "А.П. Чехов "Смерть чиновника"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9465695?menuReferrer=catalogue	
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/307edf82	
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно
89	Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/69ad657e	

						<p>формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/85d32996	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/46bb6375	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,

	надежды". Тематика, проблематика. Система образов					<p>составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями</p>
92	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1436238	
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос/Всероссийская проверочная работа	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/24b4669a	
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ecfff6fe	
95	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e	
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и др.) История создания, сюжет и конфликт в произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f12a62ec Урок "Социально-нравственные проблемы пьесы Г. Ибсена "Кукольный дом"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1312055?menuReferrer=catalogue	
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3	

						<p>русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
98	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/715fba62	
99	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9862089c	
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5a351bd7	
101	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce9871fb	
102	Презентация проекта по	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/43fc8660	

	зарубежной литературе XIX века					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	14		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы	Основные виды деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939 Урок "Тенденции развития литературы на рубеже веков (конец XIX - начало XX века)" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55 Урок "Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/	Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-

						<p>культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект</p>
--	--	--	--	--	--	---

3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265 Урок "Бездны человеческой души как главный объект изображения (обзор по творчеству Л.Н. Андреева)" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе.
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599 Урок "Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. Рассказы "Баргамот и Гараська". "Ангелочек"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/557927?menuReferrer=catalogue	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с разными

						информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af Урок "Творчество М. Горького" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения,
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76 Урок "М. Горький «На дне». История создания и авторский замысел" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11007371?menuReferrer=catalogue	
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78 Урок "11 класс. Горький - драматург. Пьеса "На дне". Основной конфликт пьесы, проблематика" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/96826?menuReferrer=catalogue	
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec	

	судьба пьесы "На дне"				Видео ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7833980?menuReferrer=catalogue	его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9fhttps://m.edsoo.ru/944db530	Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
11	Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	1		Урок ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7834137?menuReferrer=catalogue	
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0 Урок " Зачет по теме: «Тенденция развития литературы на рубеже веков (конец XIX–начало XX века)»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af Урок "Урок литературы в 11 классе. К. Бальмонт." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/44070?menuReferrer=catalogue	
14	Развитие речи. Анализ	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148	

	лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)				<p>Видео "Русская поэзия Серебряного века" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/8484290?menuReferrer=catalogue</p>	<p>специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1 Урок "«Бунина надо читать, читать самому...», - К.Паустовский" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/less</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p>

					on/3688/start/11404/	
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции.
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478 Урок "11 класс. И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/49734?menuReferrer=catalogue	

						<p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
18	<p>Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d Урок "Творческий путь А.Блока. Темы, идеи, стилистика произведений" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с</p>
19	<p>Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например,</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740</p>	

	«Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.					использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родожанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f Урок "Поэма А.А. Блока "Двенадцать"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9711440?menuReferrer=catalogue	
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657 Урок "Поэма А. Блока «Двенадцать»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/	
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea	
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f	

						коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635 Урок "«Бесценных слов транжир и мот...» Дореволюционное творчество В.В.Маяковского" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6 Урок "Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/	
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d Урок "Громада-любовь в жизни В. В. Маяковского" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/	
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56 Урок "В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В. Маяковского" (РЭШ)	

					https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/	<p>учёт его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74 Урок "Жизнь и творчество	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и

	Особенности лирики поэта и многообразии тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)				С.А.Есенина. Проблематика лирики поэта" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/	лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729 Урок "Анализ лирических произведений С. Есенина" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/	
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce Урок "Образ времени в поэме «Анна Снегина»." (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4806/start/291166/	
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4 Урок "11 класс. Сочинение по творчеству С.А. Есенина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson_templates/103038?menuReferrer=catalogue	

						стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f Урок "Трагический конфликт поэта и эпохи" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте,
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f Видео "О.Э. Мандельштам	

	<p>Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)</p>				<p>"Ленинград"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8814219?menuReferrer=catalogue</p>	<p>а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными</p>
--	---	--	--	--	--	---

						источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d Урок "Личность М. И. Цветаевой. Страницы творчества" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239 Урок "Марина Цветаева" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/42704?menuReferrer=catalogue	

						<p>высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
--	--	--	--	--	--	---

36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024 Видео "Судьба и творчество Анны Ахматовой" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8706900?menuReferrer=catalogue	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста.
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373 Урок "Тема Родины в лирике Ахматовой." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/448945?menuReferrer=catalogue	
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0 Урок "Единство трагедии народа и поэта А.А.Ахматова «Реквием»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/	
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92 Урок "Поэма "Реквием" Анны Андреевны Ахматовой" (МЭШ)	

					https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11287280?menuReferrer=catalogue	Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.
40	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5	Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.
41	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839	Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdf29 Урок "Островский. Жизнь и творчество" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470408?menuReferrer=catalogue	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b	составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о

						<p>писателя, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжеты композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Сопоставлять текст с его интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
44	<p>Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf Урок "«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Анализировать художественный текст,</p>
45	<p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296 Урок "«Мир, расколотый надвое...» по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</p>	
46	<p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2 Урок "Роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526462?menuReferrer=catalogue</p>	

47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af Урок "Женские образы в романе М. Шолохова "Тихий Дон"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8421816?menuReferrer=catalogue	характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2 Урок "Видеофрагмент из фильма "Тихий Дон"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8822089?menuReferrer=catalogue	
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4 Урок "Личность М.А.Булгакова. Новаторство. Судьба произведений" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе,

50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41 Урок "М. А. Булгаков – сатирик" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/297316/	составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1 Урок "Нравственный выбор героев романа М.А.Булгакова «Белая гвардия»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/	Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9	
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f Урок "Любовь на страницах романа М. А. Булгакова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/	

						коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a Урок "Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1 Видео ""Колтован" А.П. Платонов" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8993167?menuReferrer=catalogue	

						<p>устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера.</p> <p>Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв.</p> <p>Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.</p> <p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
56	<p>Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb Урок "Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1934837?menuReferrer=catalogue</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с</p>
57	<p>Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой</p>	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0</p>		

	Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)					использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2 Урок "А.Т. Твардовский "Я знаю, никакой моей вины..." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7718693?menuReferrer=catalogue	

						ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7 Урок "На дорогах войны. Стихотворения о Великой Отечественной войне" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526962?menuReferrer=catalogue	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf Урок "Поэзия Великой Отечественной войны" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8707005?menuReferrer=catalogue	
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33 Урок "Литература о Великой Отечественной войне. Образ лётчика в поэзии" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1669853?menuReferrer=catalogue	
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962	
63	Система образов в романе	1			Библиотека ЦОК	

	«Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев				https://m.edsoo.ru/34b4e709 Урок "Их связала клятва" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1796914?menuReferrer=catalogue	<p>родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками</p>
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed		
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5 Видео "Стихотворение Юлии Друниной "Тихо плакали флейты..." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2668426?menuReferrer=catalogue		
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf Видео "Давид Самойлов "Сороковые, роковые"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4147896?menuReferrer=catalogue		
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab Урок "«Написано войной». Великая Отечественная		

	войне (по выбору)				война в произведениях русских писателей" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60006?menuReferrer=catalogue	
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f Урок "Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/15594?menuReferrer=catalogue	
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6	
70	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94 Урок "Сочинение. Великая Отечественная война в литературе" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/57226?menuReferrer=catalogue		
72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2 Урок "Основные темы и	

	Пастернака				<p>мотивы поэзии Б. Л. Пастернака" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/</p>	<p>Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
73	Основные этапы жизни и творчества	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd</p>	<p>Эмоционально воспринимать и</p>

	А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения				Урок "Идея жизни в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/	выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с
74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2 Урок "Мотивы лирики Б.Л. Пастернака" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/8966580?menuReferer=catalogue	использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с
75	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138 Урок "А.И.Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/	Самостоятельно работать с

						<p>разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
76	<p>Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразии прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d Видео "А.И. Солженицын "Архипелаг ГУЛАГ"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2294972?menuReferrer=catalogue</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p>
77	<p>Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразии «чудаковатых» персонажей</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f</p>	<p>Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-</p>
78	<p>Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a Урок "«Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный, «Чудик»)" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/</p>	<p>Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-</p>

79	<p>Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85 Урок "В.М. Шукшин. «Критики» - герои Шукшина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1012904?menuReferrer=catalogue</p>	<p>эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
80	<p>Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a Видео "Валентин Распутин: о жизни и книгах писателя" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3667092?menuReferrer=catalogue</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию</p>

81	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0 Урок "В.Г. Распутин "Прощание с Матёрой"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526911?menuReferrer=catalogue	учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста.
82	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f Урок "Николай Рубцов. Поэт 20 века." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/301436?menuReferrer=catalogue	Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e	
84	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19 Видео "И. Бродский "Пилигримы". Музыка Е. Клячкина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/23675	

					64?menuReferrer=catalogue	
85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45 Урок "И.А. Бродский. Основные мотивы творчества" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7527026?menuReferrer=catalogue	проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать
86	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор») и другие)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d Урок "11 класс. И.А. Бродский. Личность поэта. Основные мотивы творчества" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/121631?menuReferrer=catalogue	индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0	
88	Разнообразие повествовательных форм в	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f	

	<p>изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») и др.</p>				<p>Урок ""Деревенская проза": истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/926076?menuReferrer=catalogue</p>	
89	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0</p>	
90	<p>Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e Урок "Миф и реальность в повести Ч.Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/</p>	

91	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252 Видео "Белла Ахмадулина читает свои стихи и отвечает на вопросы зрителей" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3970991?menuReferrer=catalogue	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста.
92	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00ehttps://m.edsoo.ru/7cd5948e Видео "Белла Ахмадулина «По улице моей ...»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4509805?menuReferrer=catalogue	
93	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a Урок "Основные тенденции современной русской литературы" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/	
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b Видео "Дети читают стихи..." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/105848?menuReferrer=catalogue	

	культурном контексте					Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dce68	
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc Урок "Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту". 11 класс" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/457008?menuReferrer=catalogue	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи

	товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения					учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств.
97	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51	
98	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454 Урок "11 класс. Обобщающий урок. Русская и зарубежная литература XX века" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/171063?menuReferrer=catalogue	
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9	

	направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)					Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90 Урок "Бернард Шоу. Пьеса "Пигмалион"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1562754?menuReferrer=catalogue	
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64	
102	Презентация проекта по литературе второй половины	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35	

	XX - начала XXI веков					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	6	9			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Методические советы. Пособие для учителя. Ю. В. Лебедев, М. Б. Кузнецова.
2. Разбор стихотворений школьной программы по литературе. 8-11 классы / В. А. Крутецкая — «ИД Литера», 2021 — (Средняя школа (Литера))
3. Литература. 10 класс. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие / Галина Фефилова. — Москва : Издательство АСТ, 2016. — 445, [2] с. — (Средняя и старшая школа. Лучшие методики обучения).
4. Литература. 11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие / Галина Фефилова. — Москва : Издательство АСТ, 2016. — 447, [1] с. — (Средняя и старшая школа. Лучшие методики обучения).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://slovar.by.ru/dict.htm>
2. <http://www.klassika.ru/>
3. <http://www.ipmce.su/~igor/>
4. <http://litera.edu.ru/>
5. <http://writerstob.narod.ru>
6. <http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html>
7. <http://www.kulichki.com/inkwell/hudlit/ruslit/bunin.htm>
8. <http://www.pereplet.ru/dostoevsky>
9. <http://slovar.by.ru/dict.htm>
10. <http://turgenev.org.ru/ik.htm>
11. <http://www.tolstoy.ru/main/index.html>
12. <http://chehov.niv.ru/>

13. <http://www.akhmatova.org/>
14. <http://www.kuprin.de/ruindex.htm>
15. <http://mndlstam.chat.ru/>
16. <http://www.crea.ru/cvetaeva/>
17. <http://www.shuckshin.ru/>
18. http://www.russianresources.lt/archive/Balmont/Balmont_0.html
19. http://www.russianresources.lt/archive/Bely/Bel_0.html
20. <http://www.gumilev.ru/>
21. <http://severyanin.narod.ru/>
22. <http://sologub.narod.ru/>