



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ЯСНОПОЛЯНСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС  
ИМ. Л.Н. ТОЛСТОГО»**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании педагогического совета  
ГОУ ТО "Яснополянский комплекс"  
протокол №1 от 29.08.2024

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказ № 65-ОД от 02.09.2024  
Директор

\_\_\_\_\_ Д.В. Киселев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«Декоративная деревообработка»**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа по курсу «Декоративная деревообработка» разработана для учащихся 5-9 классов.

Программа курса ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер. Программа курса «Декоративная деревообработка» соединяет воедино сведения о художественном выпиливании лобзиком, геометрической и контурной резьбе, художественной обработки древесины на токарном станке.

### **Цели и задачи.**

#### **Цели:**

- формирование практических умений и навыков, а также устойчивого интереса к творческой деятельности.
- повышение уровня художественного образования учащихся – расширение круга знаний в художественной обработке древесины и дизайне.
- развитие художественных способностей учащихся, их воображения, пространственных представлений, творческой активности.

Основной целью изучения учебного курса «Декоративная деревообработка» в системе общего образования является формирование представлений о составляющих техно сферы, о современном производстве и о распространенных в нем технологиях.

При изучении курса на ступени дополнительного образования детей должны решаться следующие **задачи:**

- Формирование знаний о понятии дизайна, обработки древесины, исторических стилях в народном промысле и искусстве;
- формирование у учащихся эстетического начала;
- формирование интереса учащихся к декорированию пространственной среды;
- развитие у учащихся художественного вкуса и фантазии, творческой активности;
- развитие навыков обучения учащихся прикладным умениям по созданию художественных изделий;
- активизация творческого потенциала учащихся;
- выявление и развитие у обучающихся коммуникативных способностей;
- создание условий для формирования умения работать в группе;
- получение опыта проектной деятельности при разработке эскиз проекта;
- развитие у учащихся способностей к рефлексивному анализу;
- развитие образного мышления, способности принимать нестандартные, оригинальные решения.

Основными видами занятий являются:

- выполнение рисунка и росписи рисунка на изделиях;
- рисование декоративных композиций в цветовом решении;
- рисование и выполнение резьбы по дереву с использованием набора резцов, для достижения художественной выразительности;
- беседы;
- использование выжигания и выпиливания с элементами дизайна;
- мозаика из древесного материала;
- художественное точение древесины с использованием декоративных форм и красителей;
- создание дизайн проекта.

Занятия тесно связаны, дополняют друг друга, проводятся в течении всего курса программы с учетом особенностей времени года и интересов обучающихся.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения курса «Декоративная деревообработка» дети должны достигнуть определенные результаты:

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебной программы:

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- овладение навыками моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение узнавать художественные стили.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В соответствии с учебной программой по Технологии, рабочая программа состоит из следующих разделов:

- Технология изготовления художественных изделий из древесины
- технология ручной обработки древесины и древесных материалов с элементами материаловедения, машиноведения, черчения и художественно-прикладной обработки;
- технология машинной обработки древесины и древесных материалов с элементами материаловедения, машиноведения, черчения и художественно-прикладной обработки;
- Технология исследовательской и опытно-конструкторской деятельности; учебное проектирование и выполнение творческих проектов
- учебное проектирование.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Введение. Инструкции по технике безопасности. Организация рабочего места.	1
2.	Народный промысел России. Устройство столярного верстака.	3
3.	Виды столярных инструментов. Устройство лобзика. Приёмы пиления лобзиком.	4
4.	Разметка древесины перенос рисунка на древесину. Технология пиления древесины.	6
5.	Пиление по разметке. Технологи внутреннего выпиливание лобзиком.	6
6.	Зачистка поверхности. Шлифования. Виды наждака.	4
7.	Пиление вдоль и против волокон древесины.	4
8.	Технологии отделки поверхности древесины.	2
9.	Виды лаков	1
10.	Технология выжигания на древесине. Работа возжигателем.	4
11.	Работа возжигателем	2
12.	Технология выпиливания шипов и проушин на фанере.	3
13.	Изготовления простых изделий содержащие шиповое соединение.	2
14.	Технология ажурного выпиливания.	4

15.	Разметка с помощью столярного угольника. Контроль поверхности.	2
16.	Разметка циркулем. Разметка снаряжений	2
17.	Строгание древесины. Устройство рубанка шерхебеля. Настройка инструментов.	6
18.	Приёмы работы рубанком струганные пласты.	4
19.	Строгание граней. Строгание круглых деталей.	4
20.	Виды свёрл и их назначение. Ручная дрель и коловорот.	4
21.	Устройство настольно-сверлильного станка. Правила техники безопасности работе на сверлильном станке.	4
22.	Приём работа на сверлильном станке. Закрепление заготовок. Разметка и накернивание.	6
23.	Столярные инструменты стамеска и долго. Приёмы работы. Правила Т/Б.	3
24.	Разметка шипов и проушин. Технология выпиливание и долбление. Зачистка поверхности.	6
25.	Виды шиповых соединений древесины. Угловые вязки брусков.	4
26.	Сквозные и глухие шипы. Технологии их изготовления.	4
27.	Технология шпунтового соединения. Отбор четверти.	4
28.	Работа фальцебелем и зензубелем.	4
29.	Разновидности шиповых соединений. Соединение на планку.	4
30.	Соединение на гладкую фугу. Технология прифуговки.	4
31.	Виды клеев технология склеивание древесины. Подготовка поверхности.	2
32.	Столярные ваймы. Объёмные прессования.	4
33.	Устройство станка ТДС-120. Правила техники безопасности при работе на токарном станке.	4
34.	Подготовка заготовок для установки на токарный станок. Требования и древесные заготовки. Установки заготовки.	6
35.	Виды токарных стамесок (резцов.) Приём работы токарными стамесками. Техника безопасности.	6
36.	Технология точения цилиндрической и фасонной поверхностей.	3

37.	Технология «лобового точения» внутренние растачивание.	3
38.	Технология шлифования поверхности на токарном станке.	3
39.	Технология «обрезывания» деталей на токарном станке.	3
40.	Технология выжигания на токарном станке. Инструменты и приспособления.	3
41.	Проектирование изделий полученных методом точения древесины на ТДС-120.	6
42.	Назначение и устройство штангенциркуля. Измерения штангенциркулем.	4
43.	Стусло. Назначение и устройство. Пиления «шарешной»	3
44.	Назначение и устройство лучковой пилы. Приём работы.	4
45.	Использование шаблонов. Виды шаблонов.	3
46.	Построение «развёрток» на бумаге. Построение графических изображений деталей.	4
47.	Чертежи и технологий рисунок линии чертежа. Условные обозначения	6
48.	Нанесение размеров на чертеже. Выносные и размерные линии.	4
49.	Разработка индивидуального проекта: «Кухонный набор», «детские игрушки». «Паровозики»	6
50.	Работа над проектом. Составление детализировочных чертежей.	4
51.	Работа над проектом. Составление детализировочных чертежей.	4
52.	Работа над проектом. Подбор заготовки. Планирование работы.	4
53.	Работа над проектом. Разметка технологической карты на изготовление деталей.	4
54.	Работа над проектом. Разметка заготовки. Контроль.	4
55.	Работа над проектом. Изготовление деталей проекта.	4
56.	Работа над проектом. Изготовление деталей проекта.	4
57.	Работа над проектом. Изготовление деталей проекта.	4
58.	Работа над проектом.	4

	Изготовление деталей проекта.	
59.	Работа над проектом. Сборка деталей проекта.	4
60.	Работа над проектом. Сборка и отделка.	4
61.	Работа над проектом. Сборка и отделка.	4
62.	Технология изготовления Простейших сувениров.	4
63.	Сувениры из плоских деталей. Способы соединения отдельных деталей.	4
64.	Способы отделки поверхностей сувениров.	4
65.	Настольно-сверлильные станки. Назначения и устройства. Техника безопасности при сверлении.	6
66.	Устройство и использование «машинных» тисков.	4
67.	Использование «ручных» тисков при сверлении. Практическая работа: «сверление рассверливание».	6
68.	Устройство токарного станка по металлу ТВ-4 органы управления. Правила техники безопасности.	6
69.	Виды токарных резцов. Установка резцов. Пробное точение.	6
70.	Практическая работа. Точение цилиндрической детали. Отрезание.	6
71.	Практическая работа: точение ступенчатой детали, конической поверхности.	6
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>



## ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву. Мастерим вместе с дедушкой  
Серия: Школа профессионала. – М.: Белый город, 2014 г. - 128 с.
2. Оригинальные шкатулки из дерева: Выпиливаем лобзиком  
Редактор: Зуевская Е. – М.: Контэнт, 2011 г. - 80 с.
3. Симонов Евгений: Работы по дереву: резьба, выпиливание лобзиком, столярное мастерство (+CD с видеоуроками). Серия: Современный домострой. - Санкт Петербург: Питер, 2011 г. - 240 с.
4. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Методический конструктор: пособие для учителя. ФГОС. М.: Просвещение, 2010 г. – 223 с.