



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЯСНОПОЛЯНСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
им. Л.Н. ТОЛСТОГО»**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
ГОУ ТО "Яснополянский комплекс"
протокол №1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
приказ № 65-ОД от 02.09.2024
Директор

_____ Д.В. Киселев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Декоративно–прикладное искусство»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Формирование гармонично развитой творческой личности является социальной необходимостью нашего общества. Все большую значимость приобретает подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация. Поскольку одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является декоративно - прикладное творчество, настоящая программа «Декоративно-прикладное искусство» ориентирована на приобретение учащимися базовых знаний и практических навыков, и теоретических знаний, направленных на изучение основ в декоративно-прикладном творчестве способствует формированию художественной культуры и развитие художественно-творческой активности.

При составлении программы был использован опыт коллег, специалистов декоративно – прикладного творчества. Программа модифицированная, составлена на основе дополнительной обще образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство».

Направленность программы: художественная.

Программа «Декоративно-прикладное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя основные виды декоративно-прикладного творчества: бумагопластику, нетрадиционные виды творчества, вышивку крестом, лентами, ковровую вышивку, изготовление подарков, сувениров, декупаж, коллаж в различных техниках.

Программа строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Уровень программы - углубленный.

Данная программа способствует саморазвитию и самоопределению учащегося в творческой деятельности, что является важным фактором социальной адаптации в современном обществе.

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях каждый учащийся проходит путь от художественно - образного восприятия реальности, рождения замысла, поиска способов его воплощения до практического осуществления идеи и оценки результатов своего труда. Итогом этого пути должно стать раскрытие

индивидуальных возможностей каждого и, главное, выработка потребности в созидательной, творческой деятельности.

Новизна программы состоит в реализации идей эффективного развития, обучающихся путем внедрения инновационных технологий. Особенностью данной программы является её адаптированность к конкретным условиям образовательного учреждения, а также к способностям и возможностям детей. Программа ориентирована на применение расширенного комплекса современного декоративно-прикладного творчества. Привить любовь к данным видам творчества, обучить практическим навыкам вышивки, вязания, бумагопластики, ковровой вышивки, работа с различными материалами, созданию собственных проектов. Это дает возможность раскрыть учащимся всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества. Программа ставит своей целью познакомить учащихся с традиционным творчеством народов мира и современным взглядом на оформление быта.

В общий учебно-методический комплекс курса входит система наглядно – дидактических пособий и методических рекомендаций по различным разделам и темам учебной программы.

Педагогическая целесообразность заключается в выполнении важной воспитательной задачи – сохранение культурной и исторической самобытности России, малой родины – Тульского края, национальных традиций, неотъемлемых нравственных ценностей народов.

Приобщение к народному творчеству способствует обогащению духовного мира человека, воспитывает такие нравственные качества, как патриотизм, гуманизм, терпение, милосердие, уважение к личности человека. Творческое развитие личности осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и востребованных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления, учебные задания выстроены в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной творческой работы. В процессе решения технических и творческих задач, учащиеся получают знания по различным технологиям, овладевают разнообразными техниками, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и рабочими инструментами.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теорией. В основе её - тесная взаимосвязь с такими предметами как: декоративная композиция, рисунок, цветоведение, дизайн интерьера и т.д.

Отличительные особенности программы:

- многообразие изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;
- усложнение содержания творческой деятельности;
- гибкость в использовании времени, средств, материалов;
- максимально доступная для детского возраста проработка изучаемых тем;
- вариативная составляющая, базирующаяся на комплексе изученных приемов или видов деятельности.

Отличительные особенности программы заключаются ещё и в том, что предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети; подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей; формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения; в процессе обучения реализуется дифференцированный подход; учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Характеристика обучающихся по программе.

Работа в кружке строится на принципе личностно-ориентированного подхода.
Возрастные рамки: 15-18 лет.

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

У детей 15 – 18 лет - это пора достижения, стремительного наращивания знаний, умений, становления нравственности и открытия «Я», обретения новой социальной позиции. Но это и возраст потерь детского мироощущения, более беззаботного и безответственного образа жизни, пора мучительных и тревожных сомнений в себе и в своих возможностях, поиски правды в себе и

в других. Это шаг в зрелость, пора выбора своего места в жизни, определения и реализации своих планов, пора всепоглощающего стремления к общению.

Знания, умения и навыки, приобретённые в процессе работы по данной программе, учащиеся могут применить при поступлении в учебное заведение по профилю – «Декоративно-прикладное творчество», а также в повседневной жизни: самостоятельно изготовить подарок, сувенир, украсить интерьер

самостоятельно выполненными изделиями, а также научить друзей простым технологиям бумагопластики, вышивки, составлению композиций и коллажей из различных материалов.

Объем и сроки реализации программы.

Сроки реализации программы: 1 год обучения

Формы организации занятий: работа в парах, индивидуальная, групповая формы проведения и организации занятий.

Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: теоретические и практические по выполнению творческих работ, лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, викторины, тесты, кроссворды, загадки, выставки работ учащихся, посещение музея, ярмарка творческих работ, участие в акциях

«День матери», «Рождество», «Защитник отечества».

Программой предполагаются коллективные формы работы при выполнении обучающимися творческих заданий.

Теоретическая часть включает в себя информационный материал, необходимый для эффективного усвоения программы, чтение и копирование схемы, объяснение педагогом работы по схемам, способов выполнения изделия и его отделки, последовательность его изготовления. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества.

Основное время уделяется практическим занятиям.

На практической части занятия учащиеся выполняют предложенное им изделие или выбранное самостоятельно в строго определенной последовательности.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Положительная оценка работы учащегося является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для творческого развития личности ребенка, эстетического воспитания посредством приобщения к

декоративно-прикладному творчеству и содействие жизненному самоопределению обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные задачи обучения:

обучить необходимой терминологии;

познакомить с историей развития ДПИ;

обучить основам ремесел, приемам вышивки (гладью, лентами, ковровой вышивке, бумагопластике, фитодизайну и т.д. ;

научить основам построения композиции, передачи перспективы, законам цветоведения;

обучить экономичному отношению к используемым материалам;

обучить правилам безопасности труда;

научить правилам пользования инструментами;

научить выполнять разметку по шаблону, работать по заданному образцу, технологическим картам, умеют вносить коррективы;

самостоятельно создавать несложные проекты и композиции.

формировать специальные навыки по изучаемым видам рукоделия;

совершенствовать навыки владения инструментами: кистью, карандашом, рейсфедером, иглами, ножницами и т.д.;

научить составлять алгоритм деятельности, самостоятельного моделирования;

научить выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

научить применять приобретенные навыки на практике,

самостоятельно создавать проекты и композиции средней сложности.

сформировать систему знаний, умений, навыков по курсу декоративно-прикладного творчества;

Научить выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

обучить прохождению пути от художественно - образного восприятия реальности, рождения замысла, поиска способов его воплощения до практического осуществления идеи и оценки результатов своего труда.

самостоятельно создавать сложные проекты и композиции.

Личностные):

развить творческие способности учащихся, художественный вкус, эстетическое чувство и понимание прекрасного;

развить природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде рукоделия;

развить моторные навыки;

развить образное мышление;

развить внимание;

развить фантазию.

Метапредметные

привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

воспитать эстетическое отношение к действительности;

формировать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;

формировать умение взаимопомощи при выполнении сложных заданий;

привить основы культуры труда;

формирование широкой картины мира на основе ценностей науки, литературы, искусства, непосредственного познания действительности, себя.

Особенности построения программы и её содержания

Программа сочетает традиционные для занятия элементы (ритуал приветствия, пальчиковая, гимнастики; ритуал прощания; подведение итогов; церемония награждения), так же проводятся занятия с практическими работами по теме.

Важным этапом на пути создания композиций, является не только копирование образцов, но и самостоятельная работа над созданием собственных проектов.

Данная модель построения программы позволяет освоить её в индивидуальном темпе и удовлетворить ряд образовательных запросов. Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным; предложенный учебно-тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности;

Раннее приобщение детей к творческой деятельности позволяет с успехом решать многие образовательные проблемы, например, связанные с индивидуальным подходом, уровневой дифференциацией, с созданием положительной учебной мотивации, более глубоким и неформальным усвоением программы, с профессиональной ориентацией.

Значимость программы.

Научная и теоретическая значимость программы:

направлена на создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из бисера;

нацелена на формирование умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;

овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся;

формированию устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению.

Практическая значимость программы:

возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни;

развитие у детей способности работать руками, добиваясь точных движений пальцев, совершенствование мелкой моторики рук, развитие глазомера.

Данная программа адекватна возрастным возможностям, она направлена на развитие творческой личности, на её самоопределение, на формирование системы ценностей.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Учебный план обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	2	1
2	Ковровая вышивка	30	3	27
3	Композиция	6	3	3
4	Подарки и сувениры	30	3	27
5	Вышивка крестом	20	3	17
6	Вышивка лентами	30	3	27
7	Декупаж	20	3	17
8	Фитодизайн	18	3	15
9	Творческая работа	20	5	15
10	Итоговое занятие	3	0	3
	Итого:	180	28	152

Содержание учебного плана обучения

Вводное занятие: 3 ч.

Теоретическая часть: Знакомство с учащимися. Обсуждение план творческой деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, гигиена труда, НОТ, Термины и понятия. Материалы и приспособления. Организация рабочего места.

Практическая часть: Презентация: «Ковровая вышивка», «Вышивка крестом», «Вышивка лентами», «Декупаж», «Фитодизайн». Задания в игровой форме. Тестирование. Собеседование.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Ковровая вышивка: 30 ч.

Теоретическая часть: Материалы и инструменты техника выполнения. Изучение истории вышивки, народные традиции, основы композиции, оформление работ, применение в интерьере.

Практическая часть: Изучение приёмов вышивки ковровой иглой.

Творческая работа по выбор.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Композиция: 6 ч.

Теоретическая часть: Составление композиции. Использование в дизайне интерьера.

Практическая часть: Проектная работа в любой из изученных техник.

Форма контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Подарки и сувениры: 30 ч.

Теоретическая часть: Изучение текстовых материалов, мастер –классов.

Практическая часть: поделки к праздникам на «День матери», «Рождество». Новогодние сувениры, выполненные в различных техниках.

Форма контроля: Анализ творческой работы.

Вышивка крестом: 20 ч.

Теоретическая часть: Изучение истории вышивки, основы композиции, оформление работ, применение в интерьере.

Практическая часть: Практические работы. Изучение приёмов вышивки крестом, работа по схеме. Творческая работа по выбору.

Форма контроля: Анализ творческой работы.

Вышивка лентами: 30 ч.

Теоретическая часть: Изучение истории вышивки, основы композиции, оформление работ, применение в интерьере.

Практическая часть: Практические работы. Изучение приёмов вышивки лентами, работа по схеме. Творческая работа по выбору.

Форма контроля: Анализ творческой работы.

Декупаж: 20 ч.

Теоретическая часть: Материалы и инструменты. Изучение текстовых материалов, мастер – классов.

Практическая часть: Работы, выполненные в технике декупажа: панно, шкатулки, тарелки, новогодние игрушки, пасхальные яйца.

Форма контроля: Анализ творческой работы.

Фитодизайн: 18 ч.

Теоретическая часть: Материалы и инструменты. Изучение текстовых материалов, просмотр видео мастер – классов.

Практическая часть: Цветы, выполненные из бумаги, фоамирана, атласных лент, ткани. Конфетные букеты, топиарий, панно, украшения.

Форма контроля: Анализ творческой работы.

Творческая работа: 20 ч

Теоретическая часть: Понятие композиции, законы перспективы.

Практическая часть: Творческая работа в любой из изученных техник. *Форма контроля:* Анализ творческой работы.

Итоговое занятие: 3 ч.

Практика: Подведение итогов за учебный год. Викторина. Праздник «В кругу друзей». Итоговое тестирование. Выставка творческих работ.

Форма контроля: Творческий отчет.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные результаты по окончании обучения:

Обучены необходимой терминологии, знают историю развития ДПИ.

- Обучены основам ремесел, освоили технологические этапы выполнения изученных видов вышивки, бумагопластики, ковровой вышивке созданию гобелена, и т.д.

Знают основы построения композиции в творческой работе, законы цветоведения.

Обучены экономичному отношению к используемым материалам.

Знают правила по технике безопасности.

Научены правилам пользования инструментами.

Умеют выполнять разметку по шаблону, работать по заданному образцу, технологическим картам, умеют вносить коррективы.

Самостоятельно создают несложные проекты и композиции.

Умеют составлять алгоритм деятельности, самостоятельного моделирования.

Умеют выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решают художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.

Научены применять приобретенные навыки на практике, самостоятельно создают проекты и композиции средней сложности.

Сформированы специальные навыки по изучаемым видам рукоделия.

Совершенствованы навыки владения инструментами: кистью, карандашом, иглами, ножницами и т.д.

Личностные результаты):

развиты природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде рукоделия;

личностное развитие, получение учащимися опыта самостоятельного социального действия;

развиты моторные навыки образное мышление, внимание, фантазия, воображение, художественная интуиция, память, творческие способности, эстетический и художественный вкус.

Метапредметные результаты:

привит интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

воспитано эстетическое отношение к действительности;

сформировано трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;

сформировано умение взаимопомощи при выполнении сложных заданий;

привиты основы культуры труда.

Учащиеся, завершившие освоение дополнительной образовательной программы должны овладеть следующими компетенциями:

Творческая компетенция – своеобразное видение мира, способность определения многофункциональности предметов и возможность их модификации; быть способным критически мыслить, искать пути решения проблем, чётко осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в окружающей его действительности, быть способным генерировать новые идеи, творчески мыслить; умение реализовывать собственные творческие идеи.

Информационная компетенция:

Умение самостоятельно искать необходимую информацию: сами ищут информацию необходимую для реализации творческих проектов.

Умение обрабатывать информацию: анализируют имеющиеся факты, отбирают нужное, систематизируют полученные сведения и применяют их на практике.

Коммуникативная компетенция – сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

формировать собственное мнение и позицию;

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.

Социокультурная компетентность - соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне ЦДО, города и района).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5-9,10-11 классы

№	Тема занятий	Кол-во часов
Вводное занятие		20
1	Теоретическая часть. Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Материалы и приспособления.	1
2	Практическая часть. Собеседование	4
3	Практическая часть. Презентация: «Ковроваявышивка», «Вышивка крестом»,«Вышивка лентами», «Декупаж», «Фитодизайн».	10
4	Практическая часть. Проведение тестирования. Задания вигровой форме.	5
Ковровая вышивка		54
5	Теоретическая часть. Материалы и инструменты техника выполнения.	2
6	Практическая часть. Творческая работа на выбор. Перевод рисунка на ткань.	2
7	Практическая часть. Вышивка по контуру.	2
8	Теоретическая часть. Изучение приёмов вышивки ковровой иглой.	2
9	Практическая часть. Панно. Работа по выбору, перевод рисунка на ткань.	2
10	Практическая часть. Вышивка по контуру.	2
11	Теоретическая часть. Основыкомпозиции.	2
12	Практическая часть. Работа над панно. Вышивка по контуру.	2
13	Практическая часть. Вышивка по контуру.	2
14	Теоретическая часть. Применение винтерьере..	2
15	Практическая часть. Работа над панно. Вышивка по контуру.	2
16	Практическая часть. Вышивка по контуру.	2
17	Теоретическая часть. Как правильно подобрать нитки для вышивки.	2
18	Практическая часть. Вышивка поконтур.	2
19	Практическая часть. Вышивка поконтур.	2

20	Теоретическая часть. Как оформить работу без рамки.	2
21	Практическая часть. Вышивка по контуру.	2
22	Практическая часть. Обработка края изделия петельным швом.	2
23	Теоретическая часть. Применение в интерьере.	2
24	Практическая часть. Дополнительная отделка работы, пришивание бусин, пуговиц, приклеивание страз.	2
25	Практическая часть. Окончательная отделка изделия, Оформление в рамку.	2
26	Теоретическая часть. Проектная работа в любой из изученных техник.	2
27	Практическая часть. Рисуем эскиз будущей работы.	2
28	Практическая часть. Составление композиции. Выбор материалов подходящих для работы.	2
29	Теоретическая часть. Использование в оформлении интерьера.	2
30	Практическая часть. Работа над панно.	2
31	Практическая часть. Оформление в рамку.	2
Подарки и сувениры		15
32	Теоретическая часть. Изучение текстовых материалов, мастер –классов.	1
33	Практическая часть. Подарок для мамы. Открытка в технике квиллинг.	1
34	Практическая часть. Коробочка с сюрпризом в технике скрапбукинга.	1
35	Творческая мастерская. Изготовление подарков в любой из изученных техник.	1
36	Творческая работа: «Колокольчики» из фетра. Делаем выкройку колокольчиков на фетре, вырезаем. Сшиваем колокольчики петельным швом.	1
37	Творческая работа. Набиваем синтепоном, пришиваем, кружево, бусинки.	1
38	Творческая мастерская.	1

	Рождественские сувениры в любой из изученной технике.	
39	Практическая работа. «Ангелочки»из ниток, больших бусин и кружева. Раскрой и пошив юбки.	1
40	Практическая работа. Соединение деталей, украшение бисером и паетками.	1
41	Творческая мастерская. Изготовление новогодних елочек влюбой из изученных техник.	1
42	Практическая работа. «Новогодняя ель. Работа над елью.	1
43	Практическая работа. Оформление и украшение.	1
44	Творческая мастерская. Изготовление новогодних игрушек.	1
45	Практическая работа. Шар «Артишок». Делаем заготовки, нарезаем квадраты из ленты.	1
46	Практическая работа. Складываем заготовки в треугольник и прикрепляем к пенопластовому шару с помощью иголок-гвоздиков.Прикрепляем петлю - ленту.	1
Вышивка крестом		12
47	Теоретическая часть. Изучение истории вышивки, терминологию,Изучение схемы вышивки.	1
48	Практическая часть. Подготовка ткани к вышивке, закрепление тканей пальцах. Вышивка: полукрустик.	1
49	Практическая часть. Вышивкрестиком.	1
50	Теоретическая часть. Основы создания композиции.	1
51	Практическая часть. Панно «Анютины глазки»	1
52	Практическая часть. Вышивка панно.	1
53	Теоретическая часть. Уход за изделием	1
54	Практическая часть. Работа над панно.	1
55	Практическая часть. Работа над панно.	1
56	Теоретическая часть. Как правильно подобрать рамку к вышивке и вставить работу в рамку.	1
57	Практическая часть. Работа над панно.	1
58	Практическая часть. Оформление в рамку.	1
Вышивка лентами		20

59	Теоретическая часть Основы вышивки лентами. Подготовка к вышивке. Выбор лент. Панно «Ромашки»	1
60	Практическая часть. Перевод рисунка на ткань. Вышивка середины цветов французским узелком.	2
61	Практическая часть. Вышивка лепестков и листьев прямым ленточным швом. Вышивка стебля ромашки путем перекручивания и закрепления ленты. Оформление в рамку.	2
62	Теоретическая часть. Как пользоваться красками по батiku	1
63	Практическая часть. Панно «Розы - паутинки» Окрашивание ткани, сушка, нанесении рисунка – схемы на ткань.	2
64	Практическая часть. Вышивка роз по схеме, вышивка листьев. Оформление в рамку.	2
65	Теоретическая часть. Уход за окрашенными тканями.	1
66	Практическая часть. Работа по выбору. Нанесение рисунка на ткань.	2
67	Практическая часть. Работа над вышивкой. Оформление в рамку.	2
68	Теоретическая часть. Применение в оформлении интерьера. Изучение вышивки ленточным швом.	1
69	Практическая часть. Панно «Нарциссы». Перевод рисунка на ткань. Вышивка лепестков ленточным швом.	2
70	Практическая часть. Вышивка, листьев и серединки цветка ленточным швом. Оформление в рамку.	2
Декупаж		23
71	Теоретическая часть. Материалы и инструменты. Техника декупажа. Панно - тарелочка.	1
72	Практическая часть. Подготовка основы: грунтовка, окрашивание, сушка.	2
73	Практическая часть. Вырезание мотивов из салфетки. Создание фона. Наклеивание на основу. Покрытие лаком.	2
74	Теоретическая часть. Приемы состаривания поверхности.	1

75	Практическая часть. Работа по выбору. Подготовка основы: грунтовка, окрашивание, сушка, нанесение клакелюрного лака.	2
76	Практическая часть. Вырезание мотивов из салфетки. Наклеивание на основу. Тонирование работы.	2
77	Теоретическая часть. Уход и хранение работ в технике декупаж.	1
78	Практическая часть. Панно на деревянной поверхности. Рисунок по выбору.	2
79	Практическая часть. Работа над панно.	2
80	Теоретическая часть. Применение в интерьере.	1
81	Практическая часть. Декупаж на стеклянной поверхности, баночка «Клубничка»	2
82	Практическая часть. Работа над баночкой. Оформление.	2
83	Теоретическая часть. Изучение техник применяемых в декупаже.	1
84	Практическая часть. Работа по выбору на любой поверхности.	2
85	Практическая часть. Оформление	2
Фитодизайн		25
86	Теоретическая часть. Материалы и инструменты. Техника выполнения.	1
87	Практическая часть. Делаем крупные бумажные цветы из гофрированной бумаги.	2
88	Практическая часть. Делаем крупные бумажные цветы из гофрированной бумаги.	2
89	Теоретическая часть. Техника выполнения цветов из фоамирана. Брошь «Мак»	1
90	Практическая часть. Подготовка шаблонов, выкраивание из фоамирана лепестков, листьев и середины цветка.	2
91	Практическая часть. Сборка деталей цветка, крепление фурнитуры.	2
92	Теоретическая часть. Техника выполнения цветов из лент Панно «Виолы»	1
93	Практическая часть. Сборка цветов, соединение лепестков.	2

94	Практическая часть. Вышивка корзины и листьев, прикрепление цветов. Оформление в рамку.	2
95	Теоретическая часть. Техника выполнения топиария из искусственных цветов, топиарий «Подсолнух»	1
96	Практическая часть. Подготовка цветов подсолнуха обрезка цветов и листьев.	2
97	Практическая часть. Прикрепление деталей к пенопластовому шару. Оформление в кашпо.	2
98	Теоретическая часть. Техника выполнения конфетного букета.	1
99	Практическая часть. Цветы по выбору. Работа по шаблонам.	2
100	Практическая часть. Оформление букета.	2
Творческая работа		9
101	Теоретическая часть. Понятие композиции.	1
102	Практическая часть. Творческая работа, панно в любой из изученных техник.	2
103	Практическая часть. Работа над панно.	2
104	Теоретическая часть. Защита творческой работы	1
105	Теоретическая часть. Защита творческой работы	1
106	Практическая часть. Оформление работы.	1
Итоговое занятие		6
107	Подведение итогов за учебный год. Викторина. Итоговое тестирование.	1
108	Выставка творческих работ. Презентация работ.	1
109	Праздник «В кругу друзей». Награждение по итогам года	1
<i>Итого:</i>		180

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий, оборудованное электроснабжением, столами, стульями, шкафами, стеллажами: доска учебная, стенд для выставочных работ, шкаф для хранения инструментов, материалов, наглядных пособий, методической литературы.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

нити капроновые, армированные катушечные с лавсаном, «мулине», ирис шерстяные, атласные ленты,

декоративные булавки, иглы для ковровой техники, пенопластовые шапы,

тонкие плоскогубцы, мебельный степлер,

карандаши простые, карандаши цветные /фломастеры/,

тетради в клеточку, ручка, ластик, линейка, сантиметровая лента, мел,

кисти: мягкие /белка/, жесткие /щетина/, палочки, лопаточки, небольшие баночки и др.,

бумага цветная для принтера, гофрированная, салфетки для декупажа, декупажные карты,

краски акриловые, гуашь, акварельные разных цветов, клей ПВА,

«Драгун»,

алебастр /гипс/, шпатлевка,

флористическая лента,

природный материал (камушки, ракушки, перья, сухоцветы),

цветочные горшочки, вазочки, корзинки,

декоративный грунт /камни и песок/,

деревянные заготовки для «пасхальных яиц»,

рамки для картин и панно и т.д.,

ножницы, картон, пластилин,

ткань, пряжа, нитки, кожа, мех,

подрамники, электроплитка, утюг,

декоративный и отделочный материал. Раздаточный материал:

Схемы изделий.

Карточки с заданиями.

Технологические карты. Наглядные пособия:

Авторские методические разработки технологических приемов.

Образцы изделий.

Цветовой круг.

Карточки, наглядные пособия.

Иллюстрации.

Рисунки – схемы, инструкционные карт.

Изделия народных умельцев различных регионов Дидактические материалы.

При изучении нового материал используется как наглядное пособие, при закреплении – как рабочая таблица, при проверке знаний как тестовый материал.

Методические рекомендации по вышивке, информационные листы по вязанию, рекомендации по композиции в аппликации.

Лоскутная пластика, искусство вышивки. Декорируем природными материалами.

Созданы алгоритмы к занятиям по квиллингу, вышивке, работе с природным материалом, аппликации.

Информационное обеспечение

Аудио-видео-фото-интернет-источники:

- проектор, компьютер.

Интернет-источники:

<http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты «Искусство» приложение к "1 сентября"

<http://youpainter.ru/> «Юный художник» -Сайт методических разработок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству

<http://www.rusedu.ru/> Сайт с материалами для занятий о народных промыслах: Городец, Дымковская игрушка, Палех

<http://www.tretyakovgallery.ru/> Сайт Государственной Третьяковской Галереи.

<http://handmade-ru.livejournal.com/> Пошаговое описание творческих мастер-классов

ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия.-М., 1976.
2. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
3. Богдановская И.Я. Русская народная вышивка. Богородская игрушка и скульптура. М., 1972.
4. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2001.
5. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. М.: Изобразительное искусство, 1991. 13
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М., 1983.
7. Максяшин А.С. Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. - Екатеринбург, 1994.
8. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье: Учебно-методическое пособие для учителя.-М.: Школа-пресс, 2000.
9. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Баратулина. М., 1979.
10. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей: Ч.
11. Художественно-эстетическая направленность / Под ред. В.В. Садырина. Челябинск, 2002.
12. Программно-методические материалы: Технология. 5-11кл. / Сост. А.В. Марченко.- М.: Дрофа, 2001.
13. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
14. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – (Методичка).
15. Программы общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Просвещение, 1994.
16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта / Под ред. О.С. Молотобарова. – М.: Просвещение, 1986.
17. Программы общеобразовательных учреждений: Трудовое обучение для сельских школ. Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Просвещение, 1998.