



Российская Федерация  
Министерство образования Тульской области  
Государственное образовательное учреждение Тульской области  
«Яснополянский образовательный комплекс им. Л. Н. Толстого»

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического совета  
Председатель

\_\_\_\_\_ Д.В. Киселев  
Протокол от 30.08.2023 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГОУ ТО  
«Яснополянский комплекс»

\_\_\_\_\_ Д.В. Киселев  
Приказ от 30.08.2023 № 44 – ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Гид по Ясной Поляне»**

среднее общее образование  
(10-11 класс, возраст детей 15 - 17 лет)

**Составитель:**

Педагог дополнительного образования  
*М.А.Кубарькова*

**д. Ясная Поляна  
2023**

## Пояснительная записка

В последние годы в связи с общей демократизацией культурной жизни значение музейной деятельности приобретает особое значение. В отечественном музейном деле активно ставятся теоретические проблемы, возрастает необходимость исследований, связанных с обновлением понятийного аппарата. Значительный интерес в этой связи представляет история становления школьных музеев.

Главный объект - культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, то есть особый подход к происходящим в музее разнообразным диалоговым процессам, ставящие задачу участия в формировании свободной, творческой, инициативной личности, способной стать активным участником диалога.

Основная задача организации и проведения музейной практики — углубление знаний и расширение кругозора будущего гражданина России. Музейная практика должна способствовать всесторонней и общекультурной подготовке будущего гражданина.

Современные школьники существуют в окружении естественных, преобразованных и созданных продуктов материальной и духовной деятельности человечества в целом. Для хранения, исследования и презентации этих продуктов как реальных остатков уходящей культуры, связывающей нас с предками, существуют музеи.

Музей, созданный первоначально для хранения, изучения и экспонирования интересных, с точки зрения культуры и науки, предметов природного и искусственного происхождения, постепенно приобрел статус хранилища социальной памяти и трансформировался в социокультурный институт.

Музей представляет и привлекает внимание к тем общечеловеческим ценностям, утраченным обществом, которым угрожает современный прогресс, сохраняет их как историкокультурное наследие, способствуя непрерывности и преемственности поколений и культур. Современный музей выступает также преобразователем и транслятором духовных и материальных ценностей, проецируя сохраненное в будущем, воспитывая новые поколения, реализуя единство прошлого, настоящего в истории человечества.

Музейная практика — органическая часть обучения школьников, которая предполагает теоретические и практические занятия. По окончании элективного курса (помимо накопленных впечатлений и знаний) должно быть сформировано общее представление о музее как о социокультурном институте,

умение избирать необходимые для посещения со школьниками музеи, в грамотном использовании всех полученных знаний и умений.

Ясную Поляну можно по праву причислить к наиболее популярным и посещаемым музеям России. В Ясную Поляну приезжают тысячи людей посмотреть дом Толстого, уникальный своей подлинностью, поклониться могиле писателя в Старом Заказе, прогуляться по старой толстовской усадьбе, прокатиться верхом на лошади или в экипаже, познакомиться с традициями народного творчества и усадебным бытом. И это далеко не все. Сегодня яснополянский музей предлагает своим гостям самые разнообразные туристические программы, циклы занятий для детей, интерактивные программы, курсы русского языка как иностранного и многое другое. Подготовка гидов по Ясной Поляне из числа учащихся яснополянских школьников актуальна,

### **Практика:**

- ознакомительная (экскурсионная поездка, экскурсия);
- учебно-производственная (описание музейных предметов, проведение работ по хранению музейных фондов, проведение экскурсий, участие в подготовке экспозиции или выставки, участие в культурно-образовательных программах).

Школьники могут реализовать приобретенные знания, умения и навыки во всех направлениях музейной деятельности (проектирование, научно-исследовательская работа, экскурсионная работа).

### **Основные цели и задачи элективного курса:**

#### **Цели:**

- познакомить учащихся с современным состоянием, историческим развитием и перспективными направлениями музейной деятельности;
- социализация и воспитание творческой личности воспитанника средствами музейной деятельности;
- гражданско-патриотическое воспитание.

Главной идеей авторской технологии - было создание оптимальных условий для формирования основ культурно-исторического мышления школьников.

## **Задачи:**

- воспитание музейной культуры и расширение знаний о музейной деятельности;
- расширение исторического кругозора;
- формирование умения документирования исторических событий;
- отработать навыки деятельности по сохранению историко-культурного наследия родного края и страны;
- выработать активную патриотическую позицию;
- сформировать личностное отношение к историческим фактам и событиям; □ воспитать любовь и уважение к прошлому своего края, своей страны.

Учебный курс относится к числу специальных дисциплин. В процессе изучения курса, внимание учащихся обращено к усвоению понятийного аппарата музейного дела. Обучение строится на сочетании лекций, практических и семинарских занятиях. В рамках самостоятельного изучения курса, учащиеся выполняют практические задания и домашние задания.

Формы индивидуального контроля – выполнение самостоятельных заданий.

Форма контроля – зачет.

Форма самостоятельной работы – реферат, презентация.

Практические занятия проводятся в форме дискуссий, обсуждений, в виде разбора ситуаций, экскурсий, встреч.

Изучение дисциплины “Музейное дело. Гид по Ясной Поляне»” рассчитано на два года обучения.

## **Основные направления деятельности:**

### *Образовательные:*

- пробуждение познавательного интереса,
- приобщение к экспериментальным исследованиям и учебно-исследовательской работе,
- овладение понятийным аппаратом экскурсоводческой работы.

### *Воспитательные:*

- формирование личностного, эмоционально окрашенного отношения к историческим фактам,
- воспитание уважения к героическому прошлому старшего поколения.

### *Развивающие:*

- овладение навыками экскурсоводческой работы,
- развитие общительности и открытости в процессе музейной коммуникации,
- отработка способов и приемов работы с музейной документацией,
- развитие творческих способностей.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Предмет и задачи курса. Понятия: музей – музееведение. Причины и условия возникновения музеев. Развитие музеев в процессе развития человечества. Музееведение как комплексная наука. Предмет и задачи музееведения. Структура курса.

### **МУЗЕЙ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ**

Понятие «музей». Основные задачи. Стоящие перед музеем. Музей и общество. Социокультурная функция музея. Музейная коммуникация как основа реализации музеем социокультурной функции. Социальные функции музея. Условия реализации музеем социокультурной функции.

### **ИЗ ИСТОРИИ МУЗЕЕВ РОССИИ С МОМЕНТА ИХ ЗАРОЖДЕНИЯ ДО НАЧАЛА XX ВЕКА**

Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Оружейная палата – государева сокровищница XVI - XVII вв. Коллекционеры круга Петра I. Зарождение первых музеев в России. Кунсткамера. Эрмитаж. Их роль в становлении российских музеев. Русская национальная идея и становление музейной сети в первой половине XIX в.

Зарождение в них принципов музейной работы. Расширение сети провинциальных музеев.

Социально-экономическое и общественно-политическое развитие России во второй половине XIX в. и его влияние на развитие музеев. Формирование сети музеев России. Совершенствование принципов музейной работы. Роль купечества в развитии музеев. Музейная сеть России к концу XIX в. Развитие музеев в начале XX в. Роль общественности в совершенствовании музейной системы. Развитие принципов музейной работы. Музеи конца XIX – начала XX в. как основа становления советской музейной системы.

## МУЗЕИ ТУЛЫ И ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Музеи Тулы как результат ее исторического развития. Музейная сеть Тулы и Тульской области. Роль музеев Тулы и Тульской области в развитии музейной сети России. Перспективы развития тульских музеев.

## МУЗЕЙНЫЙ ФОНД И МУЗЕИ РФ

Музейный фонд РФ. Определение, значение. Состав музейного фонда. Музейный предмет как основа музейного фонда. Государственная и негосударственная части Музейного фонда. Их характеристика. Взаимосвязь и взаимодействие государственной и негосударственной частей Музейного фонда. Принцип классификации. Типология и виды музеев.

## НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА МУЗЕЕВ

Музей как научно-исследовательское учреждение. Направления и тематика научно-исследовательской работы музеев. Организация научно-исследовательской работы музеев. Профильные музейные исследования. Музееведческие исследования музеев. Научная концепция музея. Изучение музейных материалов. Выход продукции научно-исследовательской работы музея. Экспозиции и выставки как главные музейные публикации. Их роль в социокультурной деятельности музея.

## ФОНДОВАЯ РАБОТА МУЗЕЕВ

Понятие фондов музея. Организация фондов. Фонд музейных предметов. Фонд научно-вспомогательных материалов. Их состав и роль в фондах. Взаимосвязь и взаимодействие фондов музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Основной и вспомогательные фонды. Комплектование фондов. Вещь музейного значения – музейный предмет – экспонат. Организация и проведение полевых экспедиций. Их роль в формировании фондов. Научная концепция формирования фондов. Ее

реализация. Работа фондово-закупочной комиссии. Фондовый учет музейных предметов. Режим хранения. Требования к фондовым помещениям. Требования к температурно-влажностному, световому, биологическому и другим режимам хранения. Хранение экспонатов в экспозициях и на выставках. Основные условия их безопасности. Основные понятия о консервации и реставрации музейных предметов.

## ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА МУЗЕЕВ

Экспозиционно-выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации. Понятие музейной экспозиции. Ее характеристика. Особенности экспозиций и выставок. Принципы их построения.

Виды экспозиций. Материалы экспозиций и выставок. Роль научных изысканий музея в создании экспозиций и выставок. Роль научных изысканий музея в создании экспозиций и выставок. Роль художников-дизайнеров в создании экспозиций и выставок. Принципы дизайнерского оформления экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация. Строительство экспозиций и выставок.

## КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА МУЗЕЕВ

Роль культурно-просветительной работы музея в его социокультурной деятельности. Музей и общество. Коммуникативная связь музея с обществом. Виды культурно-просветительной работы музея. Музейная экскурсия. Подготовка и проведение экскурсии. Музей и школа. Роль музея в социализации личности. Публикаторская деятельность музея.

## РАБОТА ЭКСКУРСОВОДА

Содержание работы экскурсовода.

Подготовка экскурсии. Методика экскурсионной работы.

Этапы подготовки экскурсии.

Показ экскурсионных объектов. Средства показа экскурсионных объектов.

Рассказ на экскурсии и его основные приемы. Особые методические приемы проведения экскурсии.

Техника проведения экскурсии.

Культура речи экскурсовода (соблюдение лексических, грамматических, орфоэпических м, Постановка голоса, темп речи, дикция, жесты и мимика). Связь темы экскурсии с экспозицией.

Тексты в музейной экспозиции. Этикетаж.

Работа с газетами, журналами, книгами. Художественная, мемуарная, справочная литература для чтения по теме экскурсии.

Как подготовить доклад, выступление, презентацию.

Интервью, беседа, анкетирование. Рассказы о людях, участниках знаменательных событий.

Подготовка к беседе. Составление вопросов.

Встреча с интересными людьми (ветеранами, музейными работниками)

Последовательность построения экскурсии по отдельным подтемам и вопросам темы.

Содержание экскурсии. Подтемы, отдельные вопросы экскурсии. Экспонаты.

Подготовка текста экскурсии.

Показ и анализ экспонатов.

Как подготовить доклад, выступление, презентацию.

Создание презентаций к выбранной теме экскурсии.

Что такое виртуальная экскурсия? Обзор виртуальных экскурсий по музеям мира.

Проведение подготовленной экскурсии.

Обсуждение, анализ проведенных учебных экскурсий.



**Тематическое планирование**  
**«Гид по Ясной Поляне»**  
**10 класс**

№	Тема	Количество часов
<b>I.</b>	<b>Введение</b>	
1.	Предмет и задачи курса. Причины и условия возникновения музеев. введение как комплексная наука. основные понятия и определения.	2
<b>II.</b>	<b>Из истории музеев</b>	
2.	Музей как социокультурное явление.	2
3.	Из истории музеев России с момента зарождения до начала XX века.	2
4.	Из истории музеев России с момента зарождения до начала XX века.	2
5.	Из истории музеев России XX века	2
<b>III.</b>	<b>Музеи Тулы и Тульской области</b>	
6.	Музеи Тулы и Тульской области	2
7.	Музеи Тулы и Тульской области. презентация	2
8.	Из истории музея-усадьбы «Ясная поляна». Строительство усадьбы.	2
9.	Из истории музея-усадьбы «Ясная поляна». Образование и развитие музея.	2
10.	Топонимика Ясной Поляны	2
11.	Музей истории школы, его история. позиция.	2
<b>IV.</b>	<b>Музейный фонд и музеи РФ</b>	
12.	Музейный фонд и музеи РФ. структура и виды музеев.	2
13.	Основные понятия и определения в музейном деле.	2
14.	Музейные профессии.	2
<b>V.</b>	<b>Научно-исследовательская работа музеев</b>	

15.	Музей как научно-исследовательское учреждение. Направления и тематика научно-исследовательской работы музеев.	2
16.	Экспозиции и выставки как главные музейные публикации. Их роль в культурной деятельности музея	2
<b>VI.</b>	<b>Фондовая работа музеев</b>	
17.	Понятие фондов музея. Организация док. Фонд музейных предметов. Фонд научно-вспомогательных материалов. Их состав и роль в фондах	2
18.	Взаимосвязь и взаимодействие док музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Основной и вспомогательные фонды. Комплектование док. Вещь музейного значения – музейный предмет – экспонат.	2
19.	Организация и проведение полевых экспедиций. Их роль в формировании док. Научная концепция формирования док. Ее реализация.	2
20.	Фондовый учет музейных объектов. Инвентаризация, шифровка и вичная научная обработка предмета	2
21.	Режим хранения. Требования к докым помещениям. Требования к температурно-влажностному , световому, логическому и другим режимам хранения. Хранение экспонатов в экспозициях и на выставках. Основные условия их безопасности. Основные понятия о консервации и реставрации музейных предметов.	2
22.	Хранение экспонатов в экспозициях и выставках. Основные условия их безопасности. Основные понятия о консервации и реставрации музейных предметов.	2
<b>VII.</b>	<b>Экспозиционно-выставочная работа музеев</b>	
23.	Экспозиционно-выставочная работа музеев как основа формирования музейной культуры. Понятие музейной экспозиции. Ее характеристика. Принципы экспозиций и выставок. Принципы их построения.	2

24.	Виды экспозиций. Материалы экспозиций и выставок. Роль научных сканий музея в создании экспозиций и выставок	2
25.	Роль художников-дизайнеров в организации экспозиций и выставок. Принципы дизайнерского оформления экспозиций и выставок.	2
26.	Основные этапы работы. Документация. Строительство экспозиций и выставок.	2
27.	Строительство экспозиций и выставок.	2
28.	Строительство экспозиций и выставок. Практическая работа	2
<b>VII</b>	<b>Культурно-просветительная работа в музее</b>	
29.	Роль культурно-просветительной работы музея в его социокультурной деятельности. Музей и общество. Информативная связь музея с обществом. Виды культурно-просветительной работы музея	2
30.	Музейная экскурсия. Подготовка и ведение экскурсии.	2
31.	Порядок подготовки экскурсии. Тема, цель экскурсии, порядок изучения источников и экспонатов. Систематизация необходимых цифр, цитат	2
32.	Работа над содержанием экскурсии.	2
33.	Работа над содержанием экскурсии. Результаты.	2
34.	Работа над содержанием экскурсии. Рефлексия.	2
35.	Зачетное занятие (Проведение экскурсии по заповеднику)	4

**Критерии отбора к занятиям по дополнительной образовательной  
общеразвивающей программе «Гид по Ясной Поляне»**

Отбор на занятия в объединение дополнительного образования «Гид по Ясной Поляне» осуществляется на основании следующих критериев:

- обучающиеся 10-11 классов принявшие решение получать углубленные знания и практику в работе в школьном радио;
- заявление родителей, договор с ОО, согласие на обработку персональных данных, регистрация в АИС «Навигатор»

Приложение № 2  
к дополнительной  
общеразвивающей программе

**Список преподавателей и организаторов занятий по дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Гид по Ясной Поляне»**

<b>Кубарькова Марина Алексеевна</b>	Педагог дополнительного образования, учитель английского языка, высшая категория, стаж работы более 20 лет
---	--