



**Российская Федерация
Министерство образования Тульской области
Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области
«Яснополянский образовательный комплекс им. Л. Н. Толстого»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
учителей гуманитарных
дисциплин

Кубарькова М.А.

Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Юшин М.А.

Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГОУ ТО

«Яснополянский комплекс»

Киселев Д.В.

Приказ №40-ОД от «30»
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
«(ЛИТЕРАТУРА)»**

**Составитель: учитель русского языка
Л. В. Шолохова**

**Ясная Поляна
2023 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе
- Учебного плана ГОУ ТО «Яснополянский комплекс» на 2023-2024 учебный год
- Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных, элективных предметов и курсов внеурочной деятельности в ГОУ ТО «Яснополянский комплекс»
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2023/ 2024 уч. год
- Программы по литературе для общеобразовательных учреждений «Русская литература XIX-XX вв. 11 классы. Базовый и углубленный уровень» под ред. В.Ф. Чертова
- Литература 10 класс. В 2-х ч.: учебн. для общеобразоват. организаций. Базовый и углубленный уровни / В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипова и др.; под ред. В.Ф. Чертова. М.: Просвещение, 2019 год

Рабочая программа рассчитана на 102 часа и реализуется в течение 34 учебных недель (3 часа в неделю).

Результаты изучения предмета «Литература» в 11 классе

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- работа с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усвоение и применение на практике алгоритмов работы с научными и научно-популярными текстами;
- формирование понятийного аппарата в различных областях знаний;
- общение с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усвоение на практике алгоритмов устных и письменных связных ответов, умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,
- формулировать выводы;

- овладение приемами публичного выступления; умение презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы,
- предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему исследованию;
- участие в полемике, будучи толерантным;
- умение работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- умение разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные результаты обучения:

- 1) в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- 3) в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание

- изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Содержание учебного курса

Литература 11 класс

Входная контрольная работа.

Введение. Особенности литературного процесса рубежа веков.

Художественный мир русской литературы 20 века. Повторение изученного в 10 классе А.П. Чехов

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Дж. Б. ШОУ

Слово о писателе. Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу.

Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Г. АПОЛЛИНЕР

Слово о поэте. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики.

Эксперименты в области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы.

Поэтический эксперимент.

Ф. КАФКА. Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета.

Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА Русская

литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры.

Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии.

Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая

мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

Русская литература первой половины XX века «РУССКИЙ

СИМВОЛИЗМ»

Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

Ф. К. Сологуб «Свет и тени».

В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Я люблю».

К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

А. Белый «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

А. А. БЛОК. Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ. И.

А. БУНИН. Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско»,

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование

национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика.

Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

М. ГОРЬКИЙ. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

Русская реалистическая проза первой половины XX века

А. И. КУПРИН. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпитафия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа.

Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Е. И. ЗАМЯТИН. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа.

Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

Теория литературы. Антиутопия.

Развитие речи. Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

В. В. Набоков. «Слово». Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора) Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.

И. С. Шмелев. «Лето Господне» (фрагменты). Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве.

«Цитаты и реминисценции в литературном произведении» (практикум).

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений).

Поэзия акмеизма

Н. С. Гумилев. Ранняя и зрелая лирика. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм». Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

О. Э. Мандельштам

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Poleмика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры.

Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

Развитие речи. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

А. А. АХМАТОВА. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля». Ахматова

и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Зачёт за 1 полугодие по теме «Литература на рубеже веков». (1ч)

Русский футуризм

И. Северянин. «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика

образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского. Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

С. А. ЕСЕНИН. Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина.

Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя.

Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии.

Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

М. И. ЦВЕТАЕВА. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте. Б.Л.

ПАСТЕРНАК. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте»

поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

Творческий практикум «Имя собственное в литературном произведении».

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях.

М. А. БУЛГАКОВ. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Свообразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпитафии. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библиейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод. Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретноисторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. ПЛАТОНОВ. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

Теория литературы. Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.

М. А. ШОЛОХОВ. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История

создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА Дж.

Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

У. Эко «Имя розы».

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия.

Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа. Теория литературы. Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

Русская литература второй половины XX века

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т.

Твардовского.

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор)

К. Воробьев «Убиты под Москвой»;

Б. Васильев «А зори здесь тихие...»;

Б.Л.Богомоллов «Момент истины (В августе сорок четвёртого.)». Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников

Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

В. М. ШУКШИН. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Крепкий мужик». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина. А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

Творческий практикум: сопоставительный анализ рассказов.

Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века И.

А. БРОДСКИЙ. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского.

Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.

Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

Теория литературы. Лирический герой.

Развитие речи. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор)

«Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Одиночный замер».

В.П. Астафьев. Творящая сила памяти В. Астафьева. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы».

В.Г. Распутин. Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы.

Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века

Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор)

Аналитическое чтение стихотворений

Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...».

Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...».

А. А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему».

Современный литературный процесс

В.С. Маканин

Т.Ю. Кибиров

В.Ю. Пелевин Зачёт за курс 11 класс «Русская литература XX века».

Формы обучения

Синтетический (комбинированный) урок, урок-творческий практикум, урок-лекция, урок-семинар, элементы урока-заочной экскурсии, путешествия.

Методы и приемы обучения:

- Рассказ о писателе (сообщение учителя и учащихся).
- Работа с текстом: чтение (ознакомительное, изучающее, выборочное).
- Беседа по изученному материалу, анализ, сопоставление, оценка героев.
- Пересказ (подробный, выборочный, творческий); заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (составление плана, аннотации, целенаправленные выписки; отзыв, рецензия; комментирование эпизода; приёмы).
- Виды работ, связанные с переходом в другие знаковые системы (составление схем, таблиц, презентаций).
- Составление авторского текста в различных жанрах (подготовка своей словарной статьи, рассказа, отзыва, написание анализа (стихотворения, характеристики героя), творческих работ в жанре былины, оды, стихотворения, сатирической сказки); устное словесное рисование, составление диафильма, киносценария, инсценирование.
- Наблюдение за речью товарища, выразительное рассказывание, чтение, чтение по ролям с интонационной характеристикой персонажей, разыгрывание сюжетных ситуаций.
- Рисование героев, создание иллюстраций.

Методы и приёмы, формирующие умение создавать связный текст на литературную тему:

- регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему;
- письменное обоснование выставленной учителем отметки с указанием сильных и слабых сторон ученической работы;
- реализация установки на доработку и переработку учеником текста сочинения по замечаниям учителя;
- проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения;
- проведение на завершающем этапе изучения монографической темы уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению;
- систематическое включение в процесс обучения письменных заданий

небольшого объема, требующих ответа на проблемный вопрос, сопоставлений тех или иных литературных явлений, интерпретации текста или его фрагмента;

- анализ готовых (опубликованных или ученических) сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон;
- последовательное формирование навыка тезирования, составления разного вида планов.

Тематическое планирование Литература 11 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Литературный процесс, традиции и новаторство		
1	Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры	1
2	Повторение изученного в 10 классе. А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов	1
3	Анализ рассказов "Студент", "Человек в футляре", "Крыжовник"	1
4	Анализ рассказов "О любви", "Дама с собачкой"	1
5	Анализ рассказа "Ионыч"	1
6	Комедия "Вишневый сад". Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов	1

7	Комедия "Вишневый сад". Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе	1
8	Комедия "Вишневый сад". Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала	1
Зарубежная литература первой половины XX века		
9	Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Б. Шоу. Слово о писателе. Пьеса "Пигмалион". Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм	1
10	Ф. Кафка. Слово о писателе. Новелла "Превращение". Концепция мира и человека.	1
Русская литература первой половины XX века		
11	Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу	1
12	Символизм. (Обзор) Д. С. Мережковский "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" (фрагменты). Ф. К. Сологуб "Мелкий бес". К. Д. Бальмонт "Элементарные слова о символической поэзии" (фрагменты). "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты". Символизм как ведущее течение русского модернизма.	1
13	Поэзия К.Д. Бальмонта. Поэзия В.Я. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений	1
14	А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. Основные темы и мотивы поэзии А.А. Блока. Язык художественного произведения	1
15	Тема "страшного мира" в лирике Блока. Тлетворное воздействие "страшного мира" на человека. "Незнакомка"	1
16	Россия и её судьба в поэзии Блока. Значение образа России в творчестве Блока. Своеобразие цикла "На поле Куликовом"	1

17	Поэма "Соловьиный сад". Автобиографическая основа поэмы.	1
18	Старый и новый мир в поэме А. Блока "Двенадцать"	1
19	Символика поэмы и проблема финала. Двойное видение революции	1
20	Традиционное и новаторское в литературном произведении (урок - практикум)	1
21	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения "Вечер", "Не устану воспевать вас, звезды!..", "Последний шмель", "Седое небо надо мной...", «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»	1
22	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки".	1
23	Тема апокалипсиса. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе "Господин из Сан-Франциско".	1
24	Рассказы И.А. Бунина о любви ("Лёгкое дыхание", "Чистый понедельник"). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	1
25	Развитие речи. Р/Р. Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.	1
26	А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм ранних рассказов Горького. Горький как публицист и общественный деятель.	1
27	Рассказы "Макар Чудра", "Челкаш". Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.	1
28	"На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Особенности композиции пьесы. Полилог. Полифония. Ремарка. Притча.	1
29	Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	1
30	Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Вопрос о правде в драме А.М. Горького "На дне". Новаторство Горького-драматурга.	1

Афористичность языка.

31	Р/Р Классное сочинение по творчеству А.М. Горького.	1
Русская реалистическая проза первой половины XX века		
32	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ "Гранатовый браслет". Своеобразие сюжета рассказа. Трагизм решения любовной темы в рассказе.	1
33	Талант любви в рассказе А.И Куприна "Гранатовый браслет".	1
34	Е.И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы». История создания и публикации романа.	1
35	Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.	1
36	И.С. Шмелев. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве.	1
37	И.С. Шмелев. «Лето Господне». Психологизм, внутренний мир героя, характер героя.	1
38	В.В. Набоков Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора)	1
39	Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.	1
40	Р/р Творческий практикум «Цитаты и реминисценции в литературном произведении». Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами.	1
Поэзия акмеизма		
41	Поэзия акмеизма. (Обзор). Полемика с символизмом. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта- ремесленника.	1

42	Н. С. Гумилев. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. "Жираф", "Волшебная скрипка", "Заблудившийся трамвай".	1
43	О. Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Невыразимая печаль...", "Tristia", "Батюшков".	1
44	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Патриотизм и гражданственность. Стихотворения "Песня последней встречи". "Смятение".	1
45	Темы любви и искусства. Психологизм ахматовской лирики. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Любовь и искусство. Стихотворения "Сжала руки под темной вуалью...", "Я научилась просто, мудро жить...", "Муза ушла по дороге...", «Мне ни к чему одические рати...»	1
46	Тема Родины и гражданского мужества в лирике А.А. Ахматовой. "Мне голос был. Он звал утешно...", "Под крышей промерзшей пустого жилья...", "Родная земля".	1
47	А.А. Ахматова. Поэма "Реквием". Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.	1
Русский футуризм		
48	Русский футуризм. (Обзор) Манифесты футуризма "Пощечина общественному вкусу", "Слово как таковое".	1
49	И. Северянин и В. В. Хлебников как поэты - футуристы. Звуковые и графические эксперименты футуристов.	1
50	Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта.	1
51	В. Маяковский и революция, пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского.	1
52	Стихотворения В.В. Маяковского о любви. Идея свободной любви. Любовь-судьба. Спор с Лилей Брик.	1

	Особенное понимание любви, ее красоты. Любовный конфликт.	
53	Тема поэта и поэзии в Творчестве Маяковского, осмысление проблемы художника и времени.	1
54	Р/Р Письменная работа по творчеству В.В. Маяковского.	1
55	Сергей Есенин как национальный поэт. Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Имажинизм.	1
56	Глубокое чувство родной природы и Родины в лирике С.А. Есенина. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Образ женщины в есенинской поэзии Тема быстротечности человеческого бытия в лирике поэта.	1
57	Имажинизм, образ-мифологема, напевность стиха, идиллия, антиурбанистическая тематика поэзии Есенина.	1
58	Мотивы поздней лирики С. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Письмо матери».	1
59	Р.Р. Письменная работа на тему «Бог, природа, человек в поэзии С. Есенина».	1
Русская литература первой половины XX века (продолжение)		
60	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Самобытность поэзии слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Поэзия Цветаевой - лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя.	1
61	М.И. Цветаева. Тема Родины, "собираание" России. Поэт и мир.	1
62	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Зимняя ночь", "Снег идет", "Гефсиманский сад"	1

63	Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Стихотворения "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Быть знаменитым ...»	1
64	Роман "Доктор Живаго" (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа.	1
65	Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.	1
66	Имя собственное в литературном произведении (практикум). Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов.	1
67	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя. Своеобразие жизненного опыта М.Булгакова. Разнообразие типов романа в русской литературе. Ирония как средство оценки характеров, жизненных ситуаций	1
68	Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". История романа. Жанр и композиция. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим.	1
69	Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гете, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника.	1
70	"Нечистая сила" в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова. Взаимоотношения человека и мира. Нравственный выбор. Современность библейских заповедей.	1
71	А.П. Платонов. Жизнь и творчество А. П. Платонова. «Возвращение»	1
72	М. А. ШОЛОХОВ. Жизнь и творчество. Роман "Тихий Дон". История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.	1
73	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон". Тема гордости и	1

	смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога	
74	"Чудовищная нелепица войны" в изображении М.А. Шолохова. Утверждение высоких человеческих ценностей. Гуманистический смысл шолоховской эпопеи.	1
75	"В мире, расколотом надвое". Гражданская война в изображении М.А. Шолохова. Постигание исторических процессов. Война как общенародная традиция. Человек на войне. Жестокость войны. Гуманность. Человеческие ценности.	1
76	Судьба Григория Мелехова.	2
77	Женские образы в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон".	1
78	Р/Р Классное сочинение по роману М.А. Шолохова "Тихий Дон".	1
Зарубежная литература второй половины XX века		
79	Зарубежная литература второй половины 20 века (обзор). Развитие реалистических традиций. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Теория литературы. Миф в литературном произведении. Э. Хемингуэй "Старик и море". Дж. Сэлинджер "Над пропастью во ржи". У. Эко "Имя розы".	1
Русская литература второй половины XX века		
80	А.Т. Твардовский. Судьба и творчество. Темы, образы и мотивы лирики. «Я знаю, никакой моей вины...», « Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в одном-единственном завете.» Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	1
Тема Великой Отечественной войны в русской литературе		
81	К. Воробьев «Убиты под Москвой». Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны.	1
82	Б. Васильев «А зори здесь тихие.». Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны.	1
83	Б.Л.Богомоллов «Момент истины (В августе сорок четвертого.)». Документализм. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской	1

	эмиграции.	
84	В.М. Шукшин. Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина (рассказ «Крепкий мужик»). Диалоги, особенности повествовательной манеры Шукшина.	1
85	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор) Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи, развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи	1
86	Повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие Солженицына- новеллиста. «Матренин двор» Р/Р Творческий практикум: сопоставительный анализ рассказов	1
Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века		
87	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор) «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Одиночный замер». Жизненная достоверность, глубина проблем, новаторство Шаламова-прозаика.	1
88	В.Г. Распутин. Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы Образы стариков в повести, символические образы, проблема утраты душевной связи человека со своими корнями	1
89	В.П. Астафьев. Творящая сила памяти В. Астафьева. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы» Автобиографизм, исповедальность прозы, новеллистический цикл, стилеобразующая деталь.	1

90	И. А. Бродский. Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Сонет», «Воротись на родину. Ну что ж.», «Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве...». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского. Лирический герой. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.	1
Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века		
91	Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор) Аналитическое чтение стихотворений	1
92	Е. А. Евтушенко. «Со мною вот что происходит...». Переживание утраты старинной жизни, тревога за настоящее и будущее России, есенинские традиции в лирике Рубцова. Традиция и новаторство.	1
93	Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...».	1
94	А. А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему».	1
95	Подготовка к зачёту за курс 11 класса.	1
96-97	Зачёт за курс 11 класс «Русская литература XX века»	2
Современный литературный процесс		
98	Литературный процесс. Авангардизм. Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Эвристическая беседа	1
99	В.С.Маканин «Кавказский пленник».	1
100	Т.Ю.Кибиров «История села Перхурова».	1

101	В.О.Пелевин «Жизнь насекомых»	1
102	Подведение итогов	1