



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЯСНОПОЛЯНСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
ИМ. Л.Н. ТОЛСТОГО»**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
ГОУ ТО "Яснополянский комплекс"
протокол №1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
приказ № 65-ОД от 02.09.2024
Директор

_____ Д.В. Киселев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Сценическая речь»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическая речь»

составлена с учетом тенденций театрального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики. Она является наиболее **актуальной** на сегодняшний день, так как помогает осознать общечеловеческие ценности, формирует позитивное отношение к миру. Сценическая речь готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, поиску оптимальных решений проблем, помогает исправить дефекты речи.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса.

Новизна данной программы в том, что основной акцент делается именно на развитие и формирование духовно-нравственных качеств личности средствами сценической речи. **Основным в освоении программы** являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа при прочтении литературного произведения.

На уроках сценической речи учащиеся делают артикуляционную гимнастику, которая способствует улучшению дикции. Большое значение в общей системе развития человека имеет эстетическое воспитание. Приобщение детей и общества в целом к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной театральной культуры - способствует гармоничному развитию ученика.

Цель: Всестороннее гармоничное развитие личности ребенка путем приобщения к театральному искусству.

Задачи:

Образовательные:

- обучить культуре общения;
- формирование представлений о духовно-нравственных традициях российского
- обучить культуре речи, дикции, пластичности, чувству партнерства, умению убеждать, актерской грамотности.

Развивающие:

- развить духовно-нравственную устойчивость и эмоционально-волевые качества личности ребёнка;
- развить внимание, умение слушать, память, музыкальность, коммуникабельность, мышечную свободу, эмоциональную отзывчивость;
- развить способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности.

Воспитательные:

- воспитать работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание;
- уважение к культурному наследию своего народа;
- стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств;

Возраст воспитанников и срок реализации программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, составляет от 10 до 18 лет. Это время и возраст, более благоприятны для усвоения, восприятия и осмысления поставленных целей и задач изучаемого курса, для реализации данной программы и ее эффективного применения в дальнейшей жизни и выборе профессии. Срок реализации программы 1 год обучения.

Режим и формы работы. Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа на каждую группу детей, что позволяет педагогу правильно определить методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников объединения до 15 человек.

Занятия проходят в следующих формах:

- Традиционные занятия (истории развития театра);
- Комбинированные занятия (дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, работа над дикцией и т. д.);
- Практические занятия (репетиционная работа, постановка литературно-музыкальных композиций, участие в конкурсах, фестивалях).

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ материала и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, конкурсных работ;
- показ (исполнение) педагогом;
- практический (исполнение воспитанниками, репетиции на сцене, запись на видео).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный - организация творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);

- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам.

Приёмы - игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального сопровождения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг, упражнения на этюды.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знать:

- правила техники безопасности при работе на сцене;
- основные упражнения для речевого аппарата.
- понятие жанра в театральном искусстве.

Уметь:

- двигаться по сцене без внутреннего зажима;
- правильно (четко, ясно, доступно, понятно) говорить на сцене;
- вживаться в роль таким образом, чтобы актеру мог поверить зритель;
- самостоятельно сделать артикуляционную гимнастику перед прочтением литературного произведения;
- выполнять 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их как индивидуально, так и в группе

Иметь навыки:

- сценической речи;
- вхождения в образ

Формы диагностики, используемые при проверке полученных знаний, умений и навыков.

1. Наблюдение.
2. Собеседования с учащимися.
3. Обсуждение типовых ситуаций.
4. Педагогические ситуации.
5. Совместное обсуждение результатов.
6. Анкетирование – при наборе новичков или в начале учебного года.
7. Отслеживание стабильности достижений учащихся.
8. Выступления на сцене.
9. Собеседование.

10. Опрос.
11. Конкурсы, сценки, коллективные задания
12. Общественная оценка труда педагога родителями и коллегами.
13. Участие в творческих конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль ЗУН обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

Эмоциональное самовыражение

- Вхождение в образ;
- Навыки сценической речи;
- Снятие внутреннего мышечного зажима.
- Выразительное прочтение стихотворного материала

Контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец года, и итоговый – на конец обучения по программе. Параметры оцениваются по 5 - бальной системе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Комплектование групп.

2. Правила техники безопасности

2. Встреча – знакомство с разделом сценическая речь. Техника безопасности.

Теория. Осведомление учащихся о плане работы на год.

Правила пользования с различного рода выключателями, переключателями кулис, занавеса и т.д. Правила переключения того или иного света на сцене. Правила обращения с электрооборудованием и электротехникой.

Осведомление учащихся о плане работы на год.

Практика. Упражнения на знакомство с коллективом «Имена», «Рассказ», «Посмотрим друг другу в глаза»

3. Специализация

Сценическая речь

3.1 Дикция (артикуляция).

Теория. Дикция – согласная работа органов речи (губ, языка, гортани, неба, связки, бронхи, диафрагмы). Артикуляционная гимнастика.

Практика Упражнения для губ. Упражнения для языка. Быстроговорки. Вибрационным массаж. Поглаживающий массаж.

3.2 Орфоэпия

Теория. Орфоэпия – правильное литературное произношение. Таблица гласных, таблица согласных. Собранность звука. Голосовые интонации Интонационная развертка знаков препинания. Различные виды пауз. Различные виды пауз. Физиологические, грамматические, смысловоразличительные.

Практика Произношение согласных звуков, произношение гласных (таблица). Дыхание: нагреть рука с мороза, надуть мяч. Гимнастика. Упражнения на развитие дыхания по системе А.Н Стрельниковой. Работа над темпом и стилем речи.

3.3 Логика. Логическая перспектива.

Теория. Логическое чтение, логическая пауза, логическое ударение. Логическая перспектива – это цепочка главных по смыслу слов, фраз, образцов, которые помогают донести основной смысл текста.

Практика. прослушивание скороговорок при использовании правил логического чтения.

3.4 Развитие дыхания

Теория. Виды дыхания.

Практика. Упражнения с использованием мысленных образов «Пипетка» «Аккордеон» Упражнения, направленные на тренировку самопроизвольного вдоха «Канатоходец». «Свеча», «Ножницы. Упражнение «Пчела» «Комар» на доборы дыхания «33 Егорки» Упражнения для развития носового дыхания «Круги стопами», «Круги кистями»

3.5 Работа над стихотворным материалом.

Теория. Инверсия. Приемы зашагивания. Построчная пауза. Изохронность – все строчки звучат одинаково по времени. Интонация.

Практика. Осмысленное чтение стихотворного материала: «Песнь о собаке», «Слова солнца».

3.6 Сценическая вера.

Теория. Виды сценической веры. Актерская вера в этюдах, сценках, мероприятиях, спектаклях. Сценический настрой.

Практика этюды, позволяющие актеру научиться не играть на зрителя, а сосредоточиться только на себе. При прочтении литературного произведения, войти в роль таким образом, чтобы актеру поверил зритель.

3.7 Сценическое действие.

Теория. Виды сценического действия: психологическое, физическое. Волевое происхождение наличия цели. Составляющие части действия: внутреннее и внешнее действие.

Практика Не играть чувства, а действовать. Действие мимическое, словесное. Момент восприятия, осмысление, решение. Комплекс заданий на сценическое действие.

3.8 Сценическая свобода.

Теория. Виды сценической свободы. Высшая свобода, явление следствия внутренней свободы.

Практика Снятие внутреннего зажатия путем сценических упражнений. Воспитываем уверенность в себе. Творческая свобода актера. Распределение мускулистой энергии.

3.9 Жанр.

Теория. Понятие. Основопологающие жанры театрального искусства:

- Трагедия
- Комедия
- Драма

Практика Отбор предлагаемых обстоятельств. Сцены из предложенной пьесы.

Техника речи

3.10. Драматический диалог

Теория. - основная форма драматической речи:

- представляющая собой художественный образ жизненного диалога;
- отличающаяся обязательной действенностью;
- слагающаяся из взаимообусловленных реплик;

Практика. Устное воспроизведение. В ходе драматического диалога один собеседник стремятся подчинить другого собеседника своей воле, утвердить в его сознании определенные мысли, чувства.

3.11 Голосо – речевой тренинг в работе над литературным произведением

Теория. Тренировка речевого дыхания. Голосовые упражнения

Практика. Комплекс упражнений речевой гимнастики «Колокола», «Свеча», «Егорки»

3.12 Мир театра

Теория. Культура театра. История театра. Игра актёров. Театр в древние времена.

Практика. Умения детей четко, понятно произносить скороговорки; поощрять творческую инициативу детей, желание брать на себя роль и играть ее; интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние.

Линия фантастики.

Теория. Четкая линия фантастических действий. Понятие сценическая фантастика.

Практика. Проведение упражнений, позволяющих актеру развивать творческую фантазию.

3.13 Драматический диалог

Теория. - основная форма драматической речи:

- представляющая собой художественный образ жизненного диалога;
- отличающаяся обязательной действенностью;
- слагающаяся из взаимообусловленных реплик;

Практика. Устное воспроизведение. В ходе драматического диалога один собеседник стремится подчинить другого собеседника своей воле, утвердить в его сознании определенные мысли, чувства.

3.14 Чтение по ролям

Теория. Вхождение в образ. Правильное произношений. Правильная интонация сценического героя.

Практическая работа: Чтение пьесы по действующим лицам. Распределение ролей

3.15 Голосовые интонации

Теория. Интонационная развертка знаков препинания. Различные виды пауз. Различные виды пауз. Физиологические, грамматические, смыслоразличительные.

Практика. Работа над темпом и стилем речи. Правильное ударение. Интонации разных героев.

3.16 Выдержка.

Теория. Способы, помогающие актерской выдержке. Приемы разработки сценической выдержки.

Практика Упражнения, позволяющие настроить свой организм на длительный творческий период. Игры на увеличение актерской выдержки при различного рода театральные нагрузки.

3.17 Характерность.

Теория. Виды человеческого характера. Характер, как основа актерской игры. Характерность и её влияние на жанр сценического искусства.

Практика. Игры, упражнения, позволяющие актеру входить в образы людей разных характеров. Перестройка с одного характера на другой. Вхождение в образ.

3.18 Линия интуиции и чувства.

Теория. Интуиция, как важный элемент в сценическом искусстве. Чувства рождают эмоции. Сценический контроль чувств.

Практика. Упражнения, игры, задания, позволяющие развивать сценическую интуицию. Чувства нельзя сыграть, ими надо жить. Этюды, позволяющие актеру прожить внутренние различные кусочки сценической жизни при прочтении литературного произведения.

Техника речи

4. Итоговое занятие.

Подведение итогов, наработанные навыки. Посмотрите друг другу в глаза и скажите: «До встречи друзья!».

Предполагаемый результат. Первый год обучения.

Иметь представление:

- о истории развития театрального искусства;
- о духовно-нравственных традициях российского театрального искусства;
- о культуре поведения при посещении театра.

Знать:

- технику сценической речи;

Уметь:

- перевоплощаться, входить в образ;
- иметь правильный посыл голоса;
- снимать наиболее значительные физические зажимы;
- описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения;
- овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их как индивидуально, так и в группе

Иметь навыки:

- актерского мастерства при прочтении литературного произведения;
- сценического общения с партнером;
- сценической речи

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1-4,5-9,10-11 классы по 2 часа в неделю

№	Тема	Всего часов
1.	Комплектование групп	4
2	Встреча – знакомство с основами сценической речи. Правила Т. Б.	2
3	Специализация Сценическая речь	34
	Дикция (артикуляция)	4
	Орфоэпия	4
	Логика. Логическая перспектива.	4
	Развитие дыхания	6
	Работа над стихотворным материалом.	4
	Сценическая вера	4
	Сценическое действие	4
	Сценическая свобода	2
	Жанр	2
4	Техника речи	30
	Драматический диалог	4
	Голосо - речевой тренинг при работе над литературным текстом	4
	Мир театра	4
	Драматический диалог	4
	Чтение по ролям	4
	Голосовые интонации	4
	Выдержка	2
	Характерность	2
	Линия фантастики	2
5	Итоговое занятие	2
Итого		72

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы занятий: комбинированное занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), репетиция.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

словесный (устное изложение, беседа, т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций), наблюдение, практический (тренинг, упражнения и др.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- в парах - организация работы по парам.

Формы подведения итогов:

концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений.

Дидактический материал:

фотографии, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

декорации, костюмы, компьютер, магнитофон, микрофоны, студия звукозаписи, аудио видео, фото материалы, специальная литература, сцена, костюмерная. Набор предметов для упражнений, сценические маски.

ЛИТЕРАТУРА

1. Васильев Ю.А. Голосо- речевой тренинг. - с. 70.
2. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг. – СПб, 1996. - с. 4.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств. – СПб, 2001.
4. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – ГИТИС, 2000. - с.405.
5. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. - с. 394.
6. Немирович-Данченко Вл. Театральное наследие. М., 1952.
7. Петров Я. Я буду режиссером. М., 1969.
8. Попов Л. О художественной целостности спектакля. М., 1959.*
9. Пушкин и театр. Драматические произведения, статьи, заметки, письма. М., 1953.
10. Рудницкий К. В. Мейерхольд. М., 1981.
11. Русский драматический театр. М., 1976.
12. Станиславский К.С «Моя жизнь в искусстве».
13. Таиров А. О театре. М., 1970
14. Товстоногов Г. Зеркало сцены: в 2-х кн. Л., 1984.
15. Черная Е.И. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб, 2005.
16. Чехов М. Литературное наследие. М., 1995, т. 1,2.
17. Этика. М., 1961.К. С. Станиславский
18. Эфрос А. Профессия — режиссер. (Любое издание).