



Российская Федерация
Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение Тульской области
«Яснополянский образовательный комплекс им. Л. Н. Толстого»

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
Председатель

_____ Д.В. Киселев
Протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОУ ТО
«Яснополянский
комплекс

_____ Д.В. Киселев
Приказ от 30.08.2023 № 44 – ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ТЕАТР»

начальное общее образование
(1-4 классы, возраст детей 6-11 лет)

Составитель:

педагог дополнительного образования
Баринова Г.В., Детушева Ж.Ю.,
Зорина Н.Н., Косякина Е.В.

Ясная Поляна
2023

Введение

Театр – форма общественного сознания – неотделим от жизни народа, его национальной истории и культуры. Расцвет или упадок театра, развитие в нем тех или иных форм, тенденций, идей, само место в жизни общества и характер связей с современностью обусловлены особенностями социальной культуры общества, его духовными запросами. Жизнь отражается в театре посредством драматического действия, исполняемого актерами перед зрителями.

В основе спектакля – борьба характеров, общественные и психологические конфликты, влияющие на судьбы людей.

Эмоционально-духовное единение сцены и зрителей, наличие общих интересов между творцами действия и публикой обязательны для того, чтобы спектакль состоялся. Театр – это целая система воздействия на человека, благодаря которой в совокупности с другими факторами формируется всесторонняя и гармоничная личность.

Программа занятий основана на комплексном подходе к построению занятий, который выражается в изучении тем, связанных с историей театра, сценической речью, сценической пластикой, импровизацией, драматизацией.

Выводы:

Уроки театра в школе удачно вписываются в систему образования и воспитания младших школьников, способствует развитию и формированию их личности.

Играя на сцене, дети участвуют в творческом процессе: учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Содержание, замысел игры своеобразно преломляются через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в игре явлениям и оказывают воспитательное воздействие на них.

В игре ребенок активно воссоздает явления реальной действительности, переживает их, и это наполняет его жизнь богатым содержанием, оставляет след на долгие годы.

Уроки театра способствуют расширению кругозора, тренируют память, учат выражать свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации.

В педагогическом процессе уроки театра находятся в тесном взаимодействии с другими видами деятельности – обучением, трудом, они приучают школьников к тем психическим и физическим усилиям, которые необходимы для их деятельности в дальнейшем.

Разумная, тщательно подготовленная организация уроков театра дает возможность учителю влиять на духовное воспитание детей.

Уроки театра, участие детей в спектаклях доставляют им радость, удовлетворение, что очень важно само по себе.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса дополнительного образования «Театр» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Устава ГОУ ТО «Яснополянский комплекс» и учебным планом ГОУ ТО «Яснополянский комплекс».

Преподавание основ театрального искусства необходимо, так как это обусловлено следующими причинами:

Обширной отечественной и зарубежной практикой исследований, которые убеждают, что художественная деятельность в дошкольном, начальном и среднем образовании должна быть положена в основу развития общих способностей. В этом возрасте искусство является адекватным языком самоактуализации, в то время как другие виды предметной деятельности ещё не способны дать ребенку доступных для этого средств. Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Персонализация образования предполагает расширение сферы занятий искусством и художественной деятельностью, а так как театр является синтезом искусств, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям.

Складывающимися социальными условиями, требующими от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, высококонкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, разнокачественностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. При этом характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, в которых нужно уметь ориентироваться. Наконец, современность отличается огромным разнообразием организационных сред (на работе, дома, с родственниками, в кругу друзей, на улице и т.п.). Театральная модель жизненных ситуаций, "проба" ощутить себя в той или

иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Дефицитом гражданственности в понятии мироздания. Ведь в основе гражданственности лежит не только воспитание уважения к государству, но, в первую очередь, воспитание чувства гражданского долга, долга перед живущими, перед прошлыми и будущими поколениями своей страны. Замечательный русский писатель Михаил Михайлович Пришвин писал: «Только я сам, действительно близкий к грубой материи своей родины, могу преобразить ее, поминутно спрашивая: «Тут не больно?», и если слышу «больно», ощупываю в другом месте свой путь. Другой-то разве станет так церемониться, разве он «за естественным богатством» железа, нефти и угля захочет чувствовать человека?». «Чувствовать человека» - не «человеческий фактор», а конкретного, индивидуального человека – кардинальный вопрос для обновления гражданско-патриотического воспитания. И театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом.

Вид программы – адаптированная.

Цели и задачи:

Программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Основными задачами курса являются:

развитие эстетических и творческих способностей;
развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
овладение навыками общения и коллективного творчества;

Основная цель:

Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Программа состоит из четырех разделов, рассчитана на 4 года. Возраст обучающихся 6-11 лет.

I раздел - «Основы театральной культуры» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел - «Ритмопластика» - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

III раздел - «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

IV раздел - «Подготовка выступлений» - является вспомогательным, включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

Программные задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- знакомить детей с театральной терминологией;
- знакомить детей с видами театрального искусства;
- знакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 1 года занятий ребёнок знает:

1. Что такое театр
2. С чего зародился театр
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

1. Концентрировать внимание
2. Уметь слушать товарищей

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства

К концу 2 года занятий ребёнок знает:

1. Что такое театр
2. С чего зародился театр
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. Чем отличается театр от других видов искусств
5. Какие виды театров существуют
6. Об элементарных технических средствах сцены

Умеет:

1. Концентрировать внимание
2. Уметь слушать товарищей
3. Читать выразительно стихи, басни.
4. Уметь представить характер героев.
5. Обыгрывать содержание произведений

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

К концу 3 года занятий ребёнок знает:

1. Что такое театр
2. С чего зародился театр
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. Чем отличается театр от других видов искусств
5. Какие виды театров существуют
6. Об элементарных технических средствах сцены
7. Как и кто создаёт выступления
8. Об оформлении сцены.

Умеет:

1. Концентрировать внимание
2. Уметь слушать товарищей
3. Читать выразительно стихи, басни.
4. Уметь представить характер героев.
5. Обыгрывать содержание произведений
6. Ощущать себя в сценическом пространстве
7. Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

К концу 4 года занятий ребёнок знает:

1. Что такое театр
2. С чего зародился театр
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. Чем отличается театр от других видов искусств
5. Какие виды театров существуют
6. Об элементарных технических средствах сцены

7. Как и кто создаёт выступления
8. Об оформлении сцены.
9. Основные «законы» сцены
10. Как создать спектакль из выступлений – миниатюр
11. Особенности театрального творчества

Умеет:

1. Концентрировать внимание
2. Уметь слушать товарищей
3. Читать выразительно стихи, басни.
4. Уметь представить характер героев.
5. Обыгрывать содержание произведений
6. Ощущать себя в сценическом пространстве
7. Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений
8. Уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя
9. Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

Ребенок в процессе выступлений избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Общие методические принципы работы педагога по программе театрального кружка:

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 12-16 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении. Программа рассчитана на 1 час в неделю. Программа занятий основана на комплексном подходе к построению занятий. Занятия театром предполагают контакт с дисциплинами, развивающими мышление и речь (чтение, естествознание, древнегреческая и римская классическая мифология), художественный вкус (рисование, художественный труд), чувства (музыка, пение); уроками, способствующими физическому совершенствованию (гимнастика, хореография).

В зависимости от содержания, цели и задач занятия и возможностей, учащихся используются следующие типы занятий: занятие-рассказ, занятие-упражнение, занятие-игра, занятие-работа над одиночным выступлением или спектаклем, занятие – обсуждение сценария, занятие – пробу на роль, занятие -репетицию. Чаще всего используется комбинированный урок, на котором дети получают новые знания, вырабатывают соответствующие навыки и умения.

Такой урок строится следующим образом:

1. Организационный момент – 2 – 3 мин.
2. Повторение предыдущего материала – 5 – 7 мин.
3. Изложение нового материала – 10 – 15 мин.
4. Упражнения – 5 мин.
5. Этюд для выработки умения действовать в предлагаемых обстоятельствах – 8 -10 мин.

Продолжительность занятия 60 минут, но в связи с тем, что в этом возрасте сложно сконцентрироваться в продолжение такого времени, то предусмотрены различные физ. минутки, смена видов деятельности, отдых.

Занятия предполагают не только групповые, но и индивидуальные задания, возможно индивидуальное разучивание роли, работа над характером героя, изготовление декораций и костюмов.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Мониторинг – постоянные выступления (1-2 раза в четверть) в мероприятиях самоуправленческой игры «Вселенная».

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№	Тема уроков	часы
---	-------------	------

п/п		
1	Введение. Театральный кружок. Будем знакомы. Инструктаж по т/б	1
2	История театра. Жизнь первобытных людей – собирательство и охота.	1
3	История театра. Жизнь первобытных людей – собирательство и охота.	1
4	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение	1
5	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение	1
6	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение	1
7	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
8	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
9	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
10	Фантазия - источник творческой духовности человека. Что такое этюд? Этюды на повадки животных.	1
11	Фантазия - источник творческой духовности человека. Что такое этюд? Этюды на повадки животных.	1
12	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Посвящение во «Вселенную»	1
13	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Посвящение во «Вселенную»	1
14	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Посвящение во «Вселенную»	1
15	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
16	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
17	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
18	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
19	История театра. Жизнь первобытных людей – собирательство и охота.	1

20	История театра. Жизнь первобытных людей – собирательство и охота.	1
21	Фантазия - источник творческой духовности человека. Что такое этюд? Этюды на повадки животных.	1
22	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
23	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
24	История театра. Культ предков, его значение в нравственном развитии человека и развитии театра	1
25	Живопись и театр. Костюмы	1
26	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
27	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
28	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
29	Музыка и театр. Вольфганг Амадей Моцарт	1
30	Музыка и театр. Вольфганг Амадей Моцарт	1
31	Фантазия - источник творческой духовности человека. Что такое этюд? Этюды на повадки животных.	1
32	Фантазия - источник творческой духовности человека. Что такое этюд? Этюды на повадки животных.	1
33	История театра. Культ предков, его значение в нравственном развитии человека и развитии театра	1
34	История театра. Культ предков, его значение в нравственном развитии человека и развитии театра	1
35	Театр и жизнь. Мы идем в театр	1
36	Театр и жизнь. Мы идем в театр	1
37	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
38	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
39	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Новогодние приключения»	1

40	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Новогодние приключения»	1
41	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Новогодние приключения»	1
42	Театр и жизнь. Игра-драматизация «Теремок»	1
43	Театр и жизнь. Игра-драматизация «Теремок»	1
44	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
45	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
46	Фантазия - источник творческой духовности человека. Что такое этюд? Этюды на повадки животных.	1
47	Театр и жизнь. Урок-игра «Зоопарк»	1
48	Театр и жизнь. Урок-игра «Зоопарк»	1
49	История театра. Истоки театра	1
50	История театра. Истоки театра	1
51	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
52	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
53	Фантазия - источник творческой духовности человека. Что такое этюд? Этюды на повадки животных.	1
54	Фантазия - источник творческой духовности человека. Что такое этюд? Этюды на повадки животных.	1
55	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	1
56	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	1
57	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	1
58	Живопись и театр. Костюмы	1
59	Живопись и театр. Костюмы	1
60	История театра. Истоки театра	1
61	История театра. Истоки театра	1

62	Фантазия - источник творческой духовности человека. Что такое этюд? Этюды на повадки животных.	1
63	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
64	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
65	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Спасибо тебе, Азбука»	1
66	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Спасибо тебе, Азбука»	1
67	Подготовка выступлений. Выступление на празднике «Спасибо тебе, Азбука»	1
68	Фантазия - источник творческой духовности человека. Что такое этюд? Этюды на повадки животных.	1
69	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
70	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
71	Музыка и театр. Опера	1
72	Музыка и театр. Опера	1
Итого:		72

2 класс

№ п/п	Тема уроков	часы
1	Введение. Театральный кружок. Будем знакомы	1
2	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
3	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
4	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
5	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Посвящение во «Вселенную»	1

6	Подготовка выступлений. Выступление на празднике «Посвящение во «Вселенную»	1
7	Подготовка выступлений. Выступление на празднике «Посвящение во «Вселенную»	1
8	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память физических действий.	1
9	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
10	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
11	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
12	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
13	История театра. Охотничье маскирование. Маски как средство борьбы за выживание первобытного человека.	1
14	История театра. Охотничье маскирование. Маски как средство борьбы за выживание первобытного человека.	1
15	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память физических действий.	1
16	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память физических действий.	1
17	Живопись и театр. Русские художники	1
18	Живопись и театр. Русские художники	1
19	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
20	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
21	Музыка и театр. Петр Ильич Чайковский.	1
22	Музыка и театр. Петр Ильич Чайковский	1
23	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
24	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
25	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память физических действий.	1

26	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память физических действий.	1
27	История театра. Охотничье маскирование. Маски как средство борьбы за выживание первобытного человека.	1
28	История театра. Охотничье маскирование. Маски как средство борьбы за выживание первобытного человека.	1
29	Театр и жизнь. Урок-игра «Африканская саванна»	1
30	Театр и жизнь. Урок-игра «Африканская саванна»	1
31	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
32	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
33	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Новогодние приключения»	1
34	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Новогодние приключения»	1
35	Подготовка выступлений. Выступление на празднике «Новогодние приключения»	1
36	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
37	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
38	Театр и жизнь. Игра-драматизация «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
39	Театр и жизнь. Игра-драматизация «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
40	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память физических действий.	1
41	Театр и жизнь. Урок-игра «Лес».	1
42	Театр и жизнь. Урок-игра «Лес».	1
43	История театра. Правила поведения в театре	1

44	История театра. Правила поведения в театре	1
45	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
46	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
47	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память физических действий.	1
48	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
49	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
50	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
51	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	1
52	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	1
53	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	
54	Подготовка выступлений. Выступление на празднике «Парад Планет»	1
55	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
56	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
57	Живопись и театр. Русские художники.	1
58	Живопись и театр. Русские художники.	1
59	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память физических действий.	1
60	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память физических действий.	1
61	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
62	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1

63	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
64	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
65	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	
66	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память физических действий.	1
67	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
68	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	
69	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
70	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
71	Музыка и театр. Оперетта	1
72	Музыка и театр. Оперетта	1
Всего:		72

3 класс

№ п/п	Тема уроков	часы
1	Введение. Театральный кружок. Будем знакомы.	1
2	История театра. Творческие эпохи	1
3	История театра. Творческие эпохи	1
4	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
5	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
6	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
7	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1

8	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике Парад Планет	1
9	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике Парад Планет	1
10	Подготовка выступлений. Выступление на празднике Парад Планет	1
11	Подготовка выступлений. Выступление на празднике Парад Планет	1
12	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память образное представление неодушевлённых предметов	1
13	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память образное представление неодушевлённых предметов	1
14	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
15	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
16	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
17	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
18	История театра. Творческие эпохи.	1
19	История театра. Творческие эпохи.	1
20	Театр и жизнь. Урок-игра «Лес»	1
21	Театр и жизнь. Урок-игра «Лес»	1
22	Живопись и театр. Зарубежные художники	1
23	Живопись и театр. Зарубежные художники	1
24	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
25	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
26	Музыка и театр. Балет	1
27	Музыка и театр. Балет	1
28	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память образное представление неодушевлённых предметов	1
29	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память образное представление неодушевлённых предметов	1

30	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
31	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
32	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
33	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Новогодние приключения»	1
34	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Новогодние приключения»	1
35	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Новогодние приключения»	1
36	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Новогодние приключения»	1
37	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
38	История театра. Классическая римская мифология	1
39	История театра. Классическая римская мифология	1
40	Театр и жизнь. Урок-игра «Магазин»	1
41	Театр и жизнь. Урок-игра «Магазин»	1
42	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
43	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
44	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
45	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
46	История театра. Легенды и мифы Древней Греции.	1
47	История театра. Легенды и мифы Древней Греции.	1
48	Театр и жизнь. Игра-драматизация «В школе и дома»	1
49	Театр и жизнь. Игра-драматизация «В школе и дома»	1

50	Театр и жизнь. Игра-драматизация «Путешествие»	1
51	Театр и жизнь. Игра-драматизация «Путешествие»	
52	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память образное представление неодушевлённых предметов.	1
53	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память образное представление неодушевлённых предметов.	1
54	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память образное представление неодушевлённых предметов.	1
55	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	1
56	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	1
57	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	1
58	Подготовка выступлений. Выступление на празднике «Парад Планет»	1
59	История театра. Театр 19 века	1
60	История театра. Театр 19 века	1
61	История театра. Театр 19 века	1
62	Живопись и театр. Декорации.	1
63	Живопись и театр. Декорации.	1
64	Музыка и театр. Балет .История русского балета.	1
65	Музыка и театр. Балет .История русского балета.	1
66	Музыка и театр. Балет .История русского балета.	1
67	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
68	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
69	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
70	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1

71	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
72	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
Всего:		72

4 класс

№ п/п	Тема уроков	часы
1	Введение. Театральный кружок. Будем знакомы	1
2	История театра. Крепостной театр	1
3	История театра. Крепостной театр	1
4	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
5	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
6	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
7	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
8	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике Парад Планет	1
9	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике Парад Планет	1
10	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике Парад Планет	1
11	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике Парад Планет	1
12	Фантазия - источник творческой духовности человека. Групповые этюды.	1
13	Фантазия - источник творческой духовности человека. Групповые этюды.	1
14	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
15	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
16	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1

17	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
18	История театра. Петрушка	1
19	История театра. Петрушка	1
20	Театр и жизнь. Урок-игра «Попутчики»	1
21	Театр и жизнь. Урок-игра «Попутчики»	1
22	Живопись и театр. Декорации.	1
23	Живопись и театр. Декорации.	1
24	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
25	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
26	Музыка и театр. Симфоническая музыка.	1
27	Музыка и театр. Симфоническая музыка.	1
28	Фантазия - источник творческой духовности человека. Групповые этюды.	1
29	Фантазия - источник творческой духовности человека. Групповые этюды.	1
30	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
31	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
32	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика.	1
33	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике « Новогодние приключения».	1
34	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике « Новогодние приключения».	1
35	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике « Новогодние приключения».	1
36	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике « Новогодние приключения».	1
37	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
38	Театр и жизнь. Урок- игра « Не хочу в больницу!»	1

39	Театр и жизнь. Урок- игра « Не хочу в больницу!»	1
40	История театра. Имперский театр.	1
41	История театра. Имперский театр.	1
42	Театр и жизнь. Игра-драматизация «Школьные годы»	1
43	Театр и жизнь. Игра-драматизация «Школьные годы»	1
44	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
45	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
46	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
47	История театра. Современный театр.	1
48	История театра. Современный театр.	1
49	Театр и жизнь. Игра-драматизация «Школьные годы»	1
50	Театр и жизнь. Игра-драматизация «Школьные годы»	1
51	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
52	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
53	Фантазия - источник творческой духовности человека. Групповые этюды.	1
54	Фантазия - источник творческой духовности человека. Групповые этюды.	1
55	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	1
56	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	1
57	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	1
58	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	1
59	Живопись и театр. Зарубежные художники.	1
60	Живопись и театр. Зарубежные художники.	1
61	Театр и жизнь. Игра-драматизация «Встреча и свидание»	1

62	Театр и жизнь. Игра-драматизация «Встреча и свидание»	1
63	Фантазия - источник творческой духовности человека. Групповые этюды.	1
64	Музыка и театр. Опера	1
65	Музыка и театр. Опера	1
66	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
67	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
68	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Учительница первая моя!» (выпускной бал в 4 классе)	1
69	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Учительница первая моя!» (выпускной бал в 4 классе)	1
70	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Учительница первая моя!» (выпускной бал в 4 классе)	1
71	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Учительница первая моя!» (выпускной бал в 4 классе)	1
72	Подготовка выступлений. Выступление на празднике «Учительница первая моя!»	1
Всего:		72

Приложение № 1
к дополнительной
общеразвивающей программе

**Критерии отбора к занятиям по дополнительной
образовательной общеразвивающей программе «ТЕАТР»**

К участию приглашаются все учащиеся начальных классов, для развития творческих способностей, овладение навыками общения, коллективного творчества и иных направлений на развитие интеллектуальных и творческих способностей.

Приложение № 2
к дополнительной
общеразвивающей программе

**Список преподавателей и организаторов занятий по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ТЕАТР»**

Косякина Валерьевна	Евгения	Учитель начальных классов, стаж работы более 5 лет
Детушева Юрьевна	Жанна	Учитель начальных классов, стаж работы более 10 лет
Баринова Викторовна	Галина	Учитель начальных классов, стаж работы более 20 лет
Зорина Николаевна	Надежда	Учитель начальных классов, стаж работы более 20 лет