



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ЯСНОПОЛЯНСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС  
ИМ. Л.Н. ТОЛСТОГО»**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании педагогического совета  
ГОУ ТО "Яснополянский комплекс"  
протокол №1 от 29.08.2024

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказ № 65-ОД от 02.09.2024  
Директор

\_\_\_\_\_ Д.В. Киселев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ТЕАТР»**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – форма общественного сознания – неотделим от жизни народа, его национальной истории и культуры. Расцвет или упадок театра, развитие в нем тех или иных форм, тенденций, идей, само место в жизни общества и характер связей с современностью обусловлены особенностями социальной культуры общества, его духовными запросами. Жизнь отражается в театре посредством драматического действия, исполняемого актерами перед зрителями.

В основе спектакля – борьба характеров, общественные и психологические конфликты, влияющие на судьбы людей.

Эмоционально-духовное единение сцены и зрителей, наличие общих интересов между творцами действия и публикой обязательны для того, чтобы спектакль состоялся. Театр – это целая система воздействия на человека, благодаря которой в совокупности с другими факторами формируется всесторонняя и гармоничная личность.

Программа занятий основана на комплексном подходе к построению занятий, который выражается в изучении тем, связанных с историей театра, сценической речью, сценической пластикой, импровизацией, драматизацией.

Выводы:

Уроки театра в школе удачно вписываются в систему образования и воспитания младших школьников, способствует развитию и формированию их личности.

Играя на сцене, дети участвуют в творческом процессе: учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Содержание, замысел игры своеобразно преломляются через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в игре явлениям и оказывают воспитательное воздействие на них.

В игре ребенок активно воссоздает явления реальной действительности, переживает их, и это наполняет его жизнь богатым содержанием, оставляет след на долгие годы.

Уроки театра способствуют расширению кругозора, тренируют память, учат выражать свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации.

В педагогическом процессе уроки театра находятся в тесном взаимодействии с другими видами деятельности – обучением, трудом, они приучают школьников к тем психическим и физическим усилиям, которые необходимы для их деятельности в дальнейшем.

Разумная, тщательно подготовленная организация уроков театра дает возможность учителю влиять на духовное воспитание детей.

Уроки театра, участие детей в спектаклях доставляют им радость, удовлетворение, что очень важно само по себе.

Рабочая программа курса дополнительного образования «Театр» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Устава ГОУ ТО «Яснополянский комплекс» и учебным планом ГОУ ТО «Яснополянский комплекс».

Преподавание основ театрального искусства необходимо, так как это обусловлено следующими причинами:

Обширной отечественной и зарубежной практикой исследований, которые убеждают, что художественная деятельность в дошкольном, начальном и среднем образовании должна быть положена в основу развития общих способностей. В этом возрасте искусство является адекватным языком самоактуализации, в то время как другие виды предметной деятельности ещё не способны дать ребенку доступных для этого средств. Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Персонализация образования предполагает расширение сферы занятий искусством и художественной деятельностью, а так как театр является синтезом искусств, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям.

Складывающимися социальными условиями, требующими от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, высококонкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, разнокачественностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. При этом характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, в которых нужно уметь ориентироваться. Наконец, современность отличается огромным разнообразием организационных сред (на работе, дома, с родственниками, в кругу друзей, на улице и т.п.). Театральная модель жизненных ситуаций, "проба" ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Дефицитом гражданственности в понятии мироздания. Ведь в основе гражданственности лежит не только воспитание уважения к государству, но, в первую очередь, воспитание чувства гражданского долга, долга перед живущими, перед прошлыми и будущими поколениями своей страны. Замечательный русский писатель Михаил Михайлович Пришвин писал: «Только я сам, действительно близкий к грубой материи своей родины, могу преобразить ее, поминутно

спрашивая: «Тут не больно?», и если слышу «больно», ощупываю в другом месте свой путь. Другой-то разве станет так церемониться, разве он «за естественным богатством» железа, нефти и угля захочет чувствовать человека?». «Чувствовать человека» - не «человеческий фактор», а конкретного, индивидуального человека – кардинальный вопрос для обновления гражданско-патриотического воспитания. И театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом.

Вид программы – адаптированная.

### **Цели и задачи:**

Программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

### **Основными задачами курса являются:**

- развитие эстетических и творческих способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;

### **Основная цель:**

Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Программа состоит из четырех разделов, рассчитана на 4 года. Возраст обучающихся 6-11 лет.

I раздел - «Основы театральной культуры» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел - «Ритмопластика» - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных

психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

III раздел - «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

IV раздел - «Подготовка выступлений» - является вспомогательным, включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

Программные задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- знакомить детей с театральной терминологией;
- знакомить детей с видами театрального искусства;
- знакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 1 года занятий ребёнок знает:

1. Что такое театр
2. С чего зародился театр
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

1. Концентрировать внимание
2. Уметь слушать товарищей

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства

К концу 2 года занятий ребёнок знает:

1. Что такое театр
2. С чего зародился театр
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. Чем отличается театр от других видов искусств
5. Какие виды театров существуют
6. Об элементарных технических средствах сцены

Умеет:

1. Концентрировать внимание
2. Уметь слушать товарищей
3. Читать выразительно стихи, басни.
4. Уметь представить характер героев.
5. Обыгрывать содержание произведений

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

К концу 3 года занятий ребёнок знает:

1. Что такое театр
2. С чего зародился театр
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. Чем отличается театр от других видов искусств
5. Какие виды театров существуют
6. Об элементарных технических средствах сцены

7. Как и кто создаёт выступления

8. Об оформлении сцены.

Умеет:

1. Концентрировать внимание

2. Уметь слушать товарищей

3. Читать выразительно стихи, басни.

4. Уметь представить характер героев.

5. Обыгрывать содержание произведений

6. Ощущать себя в сценическом пространстве

7. Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)

2. Элементарного актёрского мастерства

3. Образного восприятия окружающего мира

4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

5. Коллективного творчества

К концу 4 года занятий ребёнок знает:

1. Что такое театр

2. С чего зародился театр

3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

4. Чем отличается театр от других видов искусств

5. Какие виды театров существуют

6. Об элементарных технических средствах сцены

7. Как и кто создаёт выступления

8. Об оформлении сцены.

9. Основные «законы» сцены

10. Как создать спектакль из выступлений – миниатюр

11. Особенности театрального творчества

Умеет:

1. Концентрировать внимание

2. Уметь слушать товарищей

3. Читать выразительно стихи, басни.

4. Уметь представить характер героев.

5. Обыгрывать содержание произведений

6. Ощущать себя в сценическом пространстве

7. Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений

8. Уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя

9. Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)

2. Элементарного актёрского мастерства

3. Образного восприятия окружающего мира

4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

5. Коллективного творчества

Ребенок в процессе выступлений избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение окружающему миру, ответственность перед коллективом.

*Общие методические принципы работы педагога по программе театрального кружка:*

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора.

Оптимальное количество детей на занятиях 12-16 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении. Программа рассчитана на 1 час в неделю.

Программа занятий основана на комплексном подходе к построению занятий. Занятия театром предполагают контакт с дисциплинами, развивающими мышление и речь (чтение, естествознание, древнегреческая и римская классическая мифология), художественный вкус (рисование, художественный труд), чувства (музыка, пение); уроками, способствующими физическому совершенствованию (гимнастика, хореография).

В зависимости от содержания, цели и задач занятия и возможностей, учащихся используются следующие типы занятий: занятие-рассказ, занятие-упражнение, занятие-игра, занятие-работа над одиночным выступлением или спектаклем, занятие – обсуждение сценария, занятие – пробу на роль, занятие -репетицию. Чаще всего используется комбинированный урок, на котором дети получают новые знания, вырабатывают соответствующие навыки и умения.

Такой урок строится следующим образом:

1. Организационный момент – 2 – 3 мин.

2. Повторение предыдущего материала – 5 – 7 мин.

3. Изложение нового материала – 10 – 15 мин.

4. Упражнения – 5 мин.

5. Этюд для выработки умения действовать в предлагаемых обстоятельствах – 8 - 10 мин.

Продолжительность занятия 60 минут, но в связи с тем, что в этом возрасте сложно сконцентрироваться в продолжение такого времени, то предусмотрены различные физ. минутки, смена видов деятельности, отдых.

Занятия предполагают не только групповые, но и индивидуальные задания, возможно индивидуальное разучивание роли, работа над характером героя, изготовление декораций и костюмов.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Мониторинг – постоянные выступления (1-2 раза в четверть) в мероприятиях самоуправленческой игры «Вселенная».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс

№	Тема уроков	Кол-во часов
1	Введение. Театральный кружок. Будем знакомы. Инструктаж по т/б	1
2	История театра. Жизнь первобытных людей – собирачество и охота.	1
3	История театра. Жизнь первобытных людей – собирачество и охота.	1
4	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение	1
5	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение	1
6	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение	1
7	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
8	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
9	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
10	Фантазия - источник творческой духовности человека. Что такое этюд? Этюды на повадки животных.	1
11	Фантазия - источник творческой духовности человека. Что такое этюд? Этюды на повадки животных.	1
12	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Посвящение во «Вселенную»	1
13	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Посвящение во «Вселенную»	1
14	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Посвящение во «Вселенную»	1
15	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
16	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1

17	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
18	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
19	История театра. Жизнь первобытных людей – собирачество и охота.	1
20	История театра. Жизнь первобытных людей – собирачество и охота.	1
21	Фантазия - источник творческой духовности человека. Что такое этюд? Этюды на повадки животных.	1
22	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
23	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
24	История театра. Культ предков, его значение в нравственном развитии человека и развитии театра	1
25	Живопись и театр. Костюмы	1
26	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
27	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
28	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
29	Музыка и театр. Вольфганг Амадей Моцарт	1
30	Музыка и театр. Вольфганг Амадей Моцарт	1
31	Фантазия - источник творческой духовности человека. Что такое этюд? Этюды на повадки животных.	1
32	Фантазия - источник творческой духовности человека. Что такое этюд? Этюды на повадки животных.	1
33	История театра. Культ предков, его значение в нравственном развитии человека и развитии театра	1
34	История театра. Культ предков, его значение в нравственном развитии человека и развитии театра	1
35	Театр и жизнь. Мы идем в театр	1
36	Театр и жизнь. Мы идем в театр	1
37	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1

38	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
39	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Новогодние приключения»	1
40	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Новогодние приключения»	1
41	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Новогодние приключения»	1
42	Театр и жизнь. Игра-драматизация «Теремок»	1
43	Театр и жизнь. Игра-драматизация «Теремок»	1
44	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
45	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
46	Фантазия - источник творческой духовности человека. Что такое этюд? Этюды на повадки животных.	1
47	Театр и жизнь. Урок-игра «Зоопарк»	1
48	Театр и жизнь. Урок-игра «Зоопарк»	1
49	История театра. Истоки театра	1
50	История театра. Истоки театра	1
51	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
52	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
53	Фантазия - источник творческой духовности человека. Что такое этюд? Этюды на повадки животных.	1
54	Фантазия - источник творческой духовности человека. Что такое этюд? Этюды на повадки животных.	1
55	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	1
56	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	1
57	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	1
58	Живопись и театр. Костюмы	1
59	Живопись и театр. Костюмы	1
60	История театра. Истоки театра	1

61	История театра. Истоки театра	1
62	Фантазия - источник творческой духовности человека. Что такое этюд? Этюды на повадки животных.	1
63	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
64	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
65	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Спасибо тебе, Азбука»	1
66	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Спасибо тебе, Азбука»	1
67	Подготовка выступлений. Выступление на празднике «Спасибо тебе, Азбука»	1
68	Фантазия - источник творческой духовности человека. Что такое этюд? Этюды на повадки животных.	1
69	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
70	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
71	Музыка и театр. Опера	1
72	Музыка и театр. Опера	1
<b>Итого:</b>		<b>72</b>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2 класс

№	Тема уроков	Кол-во часов
1	Введение. Театральный кружок. Будем знакомы	1
2	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
3	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
4	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
5	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Посвящение во «Вселенную»	1
6	Подготовка выступлений. Выступление на празднике «Посвящение во «Вселенную»	1
7	Подготовка выступлений. Выступление на празднике «Посвящение во «Вселенную»	1
8	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память физических действий.	1
9	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
10	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
11	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
12	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
13	История театра. Охотничье маскирование. Маски как средство борьбы за выживание первобытного человека.	1
14	История театра. Охотничье маскирование. Маски как средство борьбы за выживание первобытного человека.	1
15	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память физических действий.	1
16	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память физических действий.	1
17	Живопись и театр. Русские художники	1
18	Живопись и театр. Русские художники	1

19	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
20	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
21	Музыка и театр. Петр Ильич Чайковский.	1
22	Музыка и театр. Петр Ильич Чайковский	1
23	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
24	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
25	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память физических действий.	1
26	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память физических действий.	1
27	История театра. Охотничье маскирование. Маски как средство борьбы за выживание первобытного человека.	1
28	История театра. Охотничье маскирование. Маски как средство борьбы за выживание первобытного человека.	1
29	Театр и жизнь. Урок-игра «Африканская саванна»	1
30	Театр и жизнь. Урок-игра «Африканская саванна»	1
31	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
32	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
33	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Новогодние приключения»	1
34	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Новогодние приключения»	1
35	Подготовка выступлений. Выступление на празднике «Новогодние приключения»	1
36	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
37	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
38	Театр и жизнь. Игра-драматизация «Сказка о рыбаке и рыбке»	1

39	Театр и жизнь. Игра-драматизация «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
40	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память физических действий.	1
41	Театр и жизнь. Урок-игра «Лес».	1
42	Театр и жизнь. Урок-игра «Лес».	1
43	История театра. Правила поведения в театре	1
44	История театра. Правила поведения в театре	1
45	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
46	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
47	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память физических действий.	1
48	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
49	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
50	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
51	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	1
52	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	1
53	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	
54	Подготовка выступлений. Выступление на празднике «Парад Планет»	1
55	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
56	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
57	Живопись и театр. Русские художники.	1
58	Живопись и театр. Русские художники.	1
59	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память физических действий.	1

60	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память физических действий.	1
61	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
62	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
63	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
64	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
65	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	
66	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память физических действий.	1
67	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
68	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	
69	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
70	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
71	Музыка и театр. Оперетта	1
72	Музыка и театр. Оперетта	1
<b>Всего:</b>		<b>72</b>

### 3 класс

№	Тема уроков	Кол-во часов
1	Введение. Театральный кружок. Будем знакомы.	1
2	История театра. Творческие эпохи	1
3	История театра. Творческие эпохи	1
4	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
5	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1

6	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
7	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
8	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике Парад Планет	1
9	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике Парад Планет	1
10	Подготовка выступлений. Выступление на празднике Парад Планет	1
11	Подготовка выступлений. Выступление на празднике Парад Планет	1
12	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память образное представление неодушевлённых предметов	1
13	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память образное представление неодушевлённых предметов	1
14	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
15	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
16	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
17	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
18	История театра. Творческие эпохи.	1
19	История театра. Творческие эпохи.	1
20	Театр и жизнь. Урок-игра «Лес»	1
21	Театр и жизнь. Урок-игра «Лес»	1
22	Живопись и театр. Зарубежные художники	1
23	Живопись и театр. Зарубежные художники	1
24	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
25	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
26	Музыка и театр. Балет	1

27	Музыка и театр. Балет	1
28	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память образное представление неодушевлённых предметов	1
29	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память образное представление неодушевлённых предметов	1
30	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
31	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
32	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
33	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Новогодние приключения»	1
34	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Новогодние приключения»	1
35	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Новогодние приключения»	1
36	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Новогодние приключения»	1
37	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
38	История театра. Классическая римская мифология	1
39	История театра. Классическая римская мифология	1
40	Театр и жизнь. Урок-игра «Магазин»	1
41	Театр и жизнь. Урок-игра «Магазин»	1
42	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
43	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
44	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
45	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
46	История театра. Легенды и мифы Древней Греции.	1
47	История театра. Легенды и мифы Древней Греции.	1

48	Театр и жизнь. Игра-драматизация «В школе и дома»	1
49	Театр и жизнь. Игра-драматизация «В школе и дома»	1
50	Театр и жизнь. Игра-драматизация «Путешествие»	1
51	Театр и жизнь. Игра-драматизация «Путешествие»	
52	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память образное представление неодушевлённых предметов.	1
53	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память образное представление неодушевлённых предметов.	1
54	Фантазия - источник творческой духовности человека. Этюды на память образное представление неодушевлённых предметов.	1
55	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	1
56	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	1
57	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	1
58	Подготовка выступлений. Выступление на празднике «Парад Планет»	1
59	История театра. Театр 19 века	1
60	История театра. Театр 19 века	1
61	История театра. Театр 19 века	1
62	Живопись и театр. Декорации.	1
63	Живопись и театр. Декорации.	1
64	Музыка и театр. Балет .История русского балета.	1
65	Музыка и театр. Балет .История русского балета.	1
66	Музыка и театр. Балет .История русского балета.	1
67	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
68	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
69	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1

70	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
71	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
72	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
<b>Всего:</b>		<b>72</b>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 4 класс

№	Тема уроков	Кол – во часов
1	Введение. Театральный кружок. Будем знакомы	1
2	История театра. Крепостной театр	1
3	История театра. Крепостной театр	1
4	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
5	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
6	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
7	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
8	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике Парад Планет	1
9	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике Парад Планет	1
10	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике Парад Планет	1
11	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике Парад Планет	1
12	Фантазия - источник творческой духовности человека. Групповые этюды.	1
13	Фантазия - источник творческой духовности человека. Групповые этюды.	1
14	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1

15	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
16	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
17	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
18	История театра. Петрушка	1
19	История театра. Петрушка	1
20	Театр и жизнь. Урок-игра «Попутчики»	1
21	Театр и жизнь. Урок-игра «Попутчики»	1
22	Живопись и театр. Декорации.	1
23	Живопись и театр. Декорации.	1
24	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
25	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
26	Музыка и театр. Симфоническая музыка.	1
27	Музыка и театр. Симфоническая музыка.	1
28	Фантазия - источник творческой духовности человека. Групповые этюды.	1
29	Фантазия - источник творческой духовности человека. Групповые этюды.	1
30	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
31	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
32	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика.	1
33	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике « Новогодние приключения».	1
34	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике « Новогодние приключения».	1
35	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике « Новогодние приключения».	1
36	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике « Новогодние приключения».	1

37	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
38	Театр и жизнь. Урок- игра « Не хочу в больницу!»	1
39	Театр и жизнь. Урок- игра « Не хочу в больницу!»	1
40	История театра. Имперский театр.	1
41	История театра. Имперский театр.	1
42	Театр и жизнь. Игра-драматизация «Школьные годы»	1
43	Театр и жизнь. Игра-драматизация «Школьные годы»	1
44	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
45	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
46	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
47	История театра. Современный театр.	1
48	История театра. Современный театр.	1
49	Театр и жизнь. Игра-драматизация «Школьные годы»	1
50	Театр и жизнь. Игра-драматизация «Школьные годы»	1
51	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
52	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
53	Фантазия - источник творческой духовности человека. Групповые этюды.	1
54	Фантазия - источник творческой духовности человека. Групповые этюды.	1
55	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	1
56	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	1
57	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	1
58	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Парад Планет»	1
59	Живопись и театр. Зарубежные художники.	1
60	Живопись и театр. Зарубежные художники.	1

61	Театр и жизнь. Игра-драматизация «Встреча и свидание»	1
62	Театр и жизнь. Игра-драматизация «Встреча и свидание»	1
63	Фантазия - источник творческой духовности человека. Групповые этюды.	1
64	Музыка и театр. Опера	1
65	Музыка и театр. Опера	1
66	Ритмопластика. Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1
67	Культура и техника речи. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека.	1
68	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Учительница первая моя!» (выпускной бал в 4 классе)	1
69	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Учительница первая моя!» (выпускной бал в 4 классе)	1
70	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Учительница первая моя!» (выпускной бал в 4 классе)	1
71	Подготовка выступлений. Подготовка к выступлению на празднике «Учительница первая моя!» (выпускной бал в 4 классе)	1
72	Подготовка выступлений. Выступление на празднике «Учительница первая моя!»	1
<b>Всего:</b>		<b>72</b>

## ЛИТЕРАТУРА

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019; 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.