



**Российская Федерация**  
**Министерство образования Тульской области**  
**Государственное образовательное учреждение Тульской области**  
**«Яснополянский образовательный комплекс им. Л. Н. Толстого»**

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического совета  
Председатель

\_\_\_\_\_ Д.В. Киселев  
Протокол от 29.08.2024 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГОУ ТО «Яснополянский  
комплекс

\_\_\_\_\_ Д.В. Киселев  
Приказ от 02.09.2024 № 65- ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«МАСТЕРИЦА»**

начальное общее образование  
(1-4 классы, возраст детей 6-11 лет)

**Составитель:**

педагог дополнительного образования

***А.В.Котова***

**Ясная Поляна**  
**2024**

## Пояснительная записка

«Чем больше мастерства в детской руке,  
тем умнее ребенок».  
В.А.Сухомлинский

С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка. Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка. В.А. Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребенка техническими знаниями, развивать у него трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Предлагаемая дополнительная образовательная программа является модифицированной, имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа "*Мастерица*" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Данная программа *модифицированная*. При ее разработке использовались различные программы данной направленности: программа «Бумажные фантазии» (Котова Наталья Васильевна), программа «Бумагопластика»

Иващенко Н.С.), программа «Волшебная бумага» (Красильникова Галина Витальевна), программа «Страна творчества» (Булгакова Татьяна Александровна), а также разнообразные методические пособия, журналы по бумагопластике и оригами.

Программа «*Мастерица*» полностью посвящена работе с бумагой. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. На занятиях в процессе создания декоративных изделий, обучающиеся используют и на практике применяют знания, полученные на школьных уроках по изобразительному искусству, технологии, математике.

**Цель программы** – всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

**Развивающие:**

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;

- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

***Воспитательные:***

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.

***Принципы, лежащие в основе программы:***

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

**Отличительной чертой программы** является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

**Актуальность** данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

В процессе деятельности развивается:

- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Сенсорное восприятие, глазомер;
- Логическое воображение;
- Волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);
- Художественные способности и эстетический вкус;
- Способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- Влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;
- способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Предлагаемая программа содержит **8 технологических направлений** и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

**Оригами** - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами

занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

**Аппликация** (от латинского слова applicatio - прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

**Квиллинг**, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

**Торцевание.** Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

**Плетение из газетных трубочек.** Тема плетения – довольно распространена в истории прикладного искусства нашего народа (соломоплетение, лозоплетение, макраме, плетение на коклюшках). Сравнительно «молодым» видом плетения, получившим широкое распространение в последнее десятилетие, стало **плетение из газет**, которое предоставляет возможность изготовления широкого спектра изделий. Это сундучки, полочки, корзиночки, женские сумочки, а также – легкие изящные цветы, панно, хлебницы, вазочки.

**Поделки из салфеток.** Салфетки - это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надирать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

**Папье-маше.** На фоне остальных видов рукоделия папье-маше выделяется своей универсальностью и оригинальностью. По одному способу изделия изготавливаются посредством послойного наклеивания маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную модель. По второму способу изделия формируются из жидкой бумажной массы.

**Бумагопластика** - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его

наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей обучающихся, возможностей. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать подход к изготовлению изделий: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность осваивать программу каждому обучающемуся в соответствии с его индивидуальными особенностями, приобщить их к искусству прикладного творчества.

В программе уделено время на изготовление коллективных работ. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

Программа «*Мастерица*» рассчитана на год обучения для обучающихся в возрасте 6- 11 лет. Программа рассчитана на 288 часов

### **Ожидаемые результаты.**

#### ***Знания:***

- Различные приемы работы с бумагой;
- Что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание; плетение; папье-маше;
- Историю возникновения каждого вида искусства.

- Линии сгиба в оригами;
- Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевание;
- Основные базовые формы.

**Умения и навыки:**

- Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ.
- Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
- Уметь применять различные приемы работы с бумагой
- Составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Соединять детали из бумаги с помощью клея;
- Создать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Работать с технологическими и инструкционными картами.

**Учебно-тематический план**

№	Темы занятий	Кол-во часов			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
2.	<b>Аппликация</b>	<b>19</b>	<b>17</b>		
3.	<b>Поделки из салфеток</b>	<b>18</b>	<b>19</b>		
4.	<b>Оригами</b>	<b>16</b>	<b>15</b>		
5.	<b>Торцевание</b>	<b>17</b>	<b>17</b>		
6.	<b>Квиллинг</b>			<b>23</b>	<b>14</b>
7.	<b>Плетение из газетных трубочек</b>			<b>13</b>	<b>20</b>
8.	<b>Бумагопластика</b>			<b>17</b>	<b>14</b>
9.	<b>Папье-маше</b>			<b>15</b>	<b>20</b>
10.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>



<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
---------------	-----------	-----------	-----------	-----------

## Содержание курса

### «Мастерица»

#### 1 класс

#### 1. Введение в образовательную область (2ч.)

Знакомство с программой «Мастерица» и планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.

#### 2. Аппликация (19ч.)

**Обрывная аппликация.** Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.

Изготовление поделки «Сердечко с цветком».

Изготовление поделки «Весёлый автомобиль».

Изготовление поделки «Осень».

Изготовление поделки «Цветочная фантазия». Оформление коллективной работы.

**Объёмная аппликация.** Виды объёмно-плоскостных аппликаций.

Изготовление поделки «Ромашки» (из полосок бумаги).

Изготовление поделки «Берёзки» (из спиралек).

Изготовление поделки «Подсолнух» аппликация (из кулёчков).

Изготовление поделки «Цветущая ветка» аппликация (из кружочков).

#### 3. Поделки из салфеток (18ч.)

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.

Изготовление поделки из салфетных комочков «Барашек».

Изготовление поделки из салфетных комочков «Подарок».

Изготовление коллективной работы. Панно «Летний калейдоскоп».  
Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Бабочка», «Роза», «Птица», «Балерина» и др.

#### **4. Оригами (16ч.)**

Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.

Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы. Квадрат – основная форма оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа)

Складывания из квадрата. Водяная бомбочка, Лягушка, Попугай.

Базовая форма: «Треугольник». Лисёнок, Собачка, Стаканчик, Синица, композиция «Птицы в лесу».

Базовая форма: «Двойной треугольник» Рыбка и бабочка, Головастик и жук, Лилия.

Базовая форма: «Воздушный змей» Курочка и петушок, Сова, композиция «Домашние птицы на лужайке».

#### **5. Торцевание (17.)**

Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ. Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике «торцевание». Ознакомление с основными видами данной техники и их выполнение.

Контурное и плоскостное торцевание (на картоне, пластилине или пенопласте – бумагой или тканью).

Перевод рисунка на основу. Подготовка торцовок. Приобретение и отработка навыков торцевания.

Подготовка торцовок. Приобретение и отработка навыков торцевания на картоне.

Плоскостное торцевание. Рыбка, Румяное яблочко, Деревья и кустарники, Веселый зонтик.

#### **6. Заключительное занятие (2ч.)**

Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ.

## Содержание программы «Мастерица»

### 2 класс

#### 1. Введение в образовательную область (2ч.)

Знакомство с программой «Мастерица» и планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами. Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.

#### 2. Аппликация (17ч.)

Знакомство с понятием «модульная аппликация» (мозаика). Отработка сворачивания модулей. Закрепление умений и навыков.

Изготовление панно «Радуга» аппликация (из модулей).

Изготовление поделки «Кувшин».

Изготовление панно «Морское дно».

Объёмная аппликация из журнальных трубочек. Изготовление поделок «Бабочка», «Рамка для фото», «Шкатулка», «Ваза с цветами».

#### 3. Поделки из салфеток (19ч.)

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.

Знакомство с историей возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Материалы для декорирования поверхности изделий в технике пейп-арт.

Изготовление поделок и панно в технике пейп-арт: «Подарок», «Бабочка», «Ваза», «Осенние цветы» и др.

#### 4. Оригами (15ч.)

Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы. Квадрат – основная форма оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа)

Технология выполнения оригами. Базовая форма «Конверт» Пароход, композиция «В море».

Складывание цветов на основе изученных базовых форм, оформление композиций и поздравительных открыток.

Базовая форма: «Дверь» Мышь. Поросёнок, Бурёнка, композиция «В деревне».

Базовая форма: «Рыба» Пингвин (2 способа), композиция «Пингвины на льду».

Оригами на праздничном столе. Складывание приглашений, поздравительных открыток, салфеток.

### **5. Торцевание (17ч.)**

Плоскостное торцевание. Осенний лист

Плоскостное торцевание. Цветочек, Сердечко для мамы, Снегири на ветке.

Торцевание на пластилине. Кактус, Ежик, Гиацинт.

Изготовление топиария торцеванием.

### **6. Заключительное занятие (2ч.)**

Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ.

## **Содержание программы «Мастерица»**

### **3 класс**

#### **1. Введение в образовательную область (2ч.)**

Знакомство с программой «Мастерица» и планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.

#### **2. Квиллинг (23ч.)**

Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания.

Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.

Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.

Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.

Композиция из основных форм.

### **3. Плетение из газетных трубочек (13ч.)**

Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек.  
Демонстрация разнообразия изделий

Техника кручения газетных трубочек. Подготовка к работе. Окраска.

Плетение цилиндра простой формы. Декорирование.

Плетение веера из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска.  
Изготовление цветов для декорирования. Оформление работы.

Плетение шкатулки. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование.

### **4. Бумагопластика (17ч.)**

Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования.  
Просмотр работ в этой технике.

Изготовление открытки «Цветы к празднику».

Изготовление открытки «Цыплёнок»

Изготовление пирожного из бумаги.

Изготовление и оформление торта из гофротрубочек. Техника  
изготовления гофротрубочек.

Изготовление поделки «Птица счастья».

Изготовление панно из бумаги «Очарование»

Изготовление топиария из роз (из гофрированной бумаги).

### **5. Папье-маше (15ч.)**

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике.

Знакомство с техникой папье-маше. Способы лепки. Матирование.

Просмотр работ. Изготовление изделий в технике «папье-маше».

Лепка из однородной массы. Изготовление поделки «тарелочка», «чашка»,  
«Рыбка». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия.

Изготовление магнитов кошка, слоник.

### **6. Заключительное занятие (2ч.)**

Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ.

## Содержание программы «Мастерица»

### 4 класс

#### 1. Введение в образовательную область (2ч.)

Знакомство с программой «Мастерица» и планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.

#### 2. Квиллинг (14ч.)

Объемный квиллинг. Изготовление объемных элементов (цветов розы). Сборка цветка. Оформление объемной композиции. Изготовление цветов роз в разных техниках: из полоски бумаги, из спиральной полоски, нарезанной по кругу.

Изготовление и оформление аппликации на диске «Нежность».

Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление и оформление панно «Цветочный фейерверк».

Изготовление и оформление панно «Жар-птица».

Изготовление панно «Цветущая ветка».

Изготовление панно «Фантазия».

#### 3. Плетение из газетных трубочек (20ч.)

Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек. Демонстрация разнообразия изделий

Техника кручения газетных трубочек. Подготовка к работе. Окраска.

Плетение декоративной тарелки, ложки.

Плетение цилиндра простой формы. Декорирование.

Плетение шкатулки. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование.

Плетение колокольчика.

#### 4. Бумагопластика (14ч.)

Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике.

Изготовление паспарту для картины

Изготовление букета «Землянички».

Изготовление подарочной упаковки по схеме.

### **5. Папье-маше (20ч.)**

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике.

Знакомство с техникой папье-маше. Способы лепки. Матирование.

Просмотр работ. Изготовление изделий в технике «папье-маше».

Лепка из однородной массы. Изготовление поделки «Рыбка». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия.

Лепка из однородной массы. Овощи, фрукты.

Изготовление оберега «Подкова». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия.

### **6. Заключительное занятие (2ч.)**

Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ.

Методическое обеспечение программы.

***Для реализации программы «Мастерица» используются следующие методы обучения:***

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

***Ведущие педагогические технологии:***

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.



## Тематическое планирование 1класс

№	Содержание образования	Кол-во часов
<b>Вводное занятие</b>		<b>2</b>
1.	Знакомство с программой « <b>Мастерица</b> » и планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях.	1
2.	Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами. Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.	1
<b>Аппликация</b>		<b>19</b>
3.	<b>Обрывная аппликация.</b> Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике	1
4.	Приёмы и техника работы.	1
5	Изготовление поделки «Сердечко с цветком».	1
6	Изготовление поделки «Сердечко с цветком».	1
7	Изготовление поделки «Весёлый автомобиль».	1
8	Изготовление поделки «Весёлый автомобиль».	1
9	Изготовление поделки «Осень».	1
10	Изготовление поделки «Осень».	1
11	Изготовление поделки «Цветочная фантазия». Оформление коллективной работы.	1
12	Изготовление поделки «Цветочная фантазия». Оформление коллективной работы.	1
13	<b>Объёмная аппликация.</b> Виды объёмно-плоскостных аппликаций.	1
14	Изготовление поделки «Ромашки» (из полосок бумаги).	1
15	Изготовление поделки «Ромашки» (из полосок бумаги).	1
16	Изготовление поделки «Берёзки» (из спиралек).	1
17	Изготовление поделки «Берёзки» (из спиралек).	1
18	Изготовление поделки «Подсолнух» аппликация (из кулёчков).	1
19	Изготовление поделки «Подсолнух» аппликация (из кулёчков).	1

20	Изготовление поделки «Цветущая ветка» аппликация (из кружочков).	1
21	Изготовление поделки «Цветущая ветка» аппликация (из кружочков).	1
<b>Поделки из салфеток</b>		<b>18</b>
22	Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.	1
23	Изготовление поделки из салфетных комочков «Барашек».	1
24	Изготовление поделки из салфетных комочков «Барашек».	1
25	Изготовление поделки из салфетных комочков «Подарок».	1
26	Изготовление поделки из салфетных комочков «Подарок».	1
27	Изготовление коллективной работы. Панно «Летний калейдоскоп».	1
28	Изготовление коллективной работы. Панно «Летний калейдоскоп».	1
29	Изготовление коллективной работы. Панно «Летний калейдоскоп».	1
30	Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Бабочка».	1
31	Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Бабочка».	1
32	Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Роза».	1
33	Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Роза».	1
34	Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Птица».	1
35	Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Птица».	1
36	Изготовление поделки из салфеток «Балерина».	1
37	Изготовление поделки из салфеток «Балерина».	1
38	Изготовление поделки из салфеток «Старичок-лесовичок».	1
39	Изготовление поделки из салфеток «Старичок-лесовичок».	1
<b>Оригами</b>		<b>16</b>
40	Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы. Квадрат – основная форма оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа)	1
41	Складывания из квадрата. Водяная бомбочка.	1
42	Складывания из квадрата. Лягушка.	1
43	Складывания из квадрата. Рыбка.	1

44	Складывания из квадрата. Попугай.	1
45	Базовая форма: «Треугольник». Лисёнок.	1
46	Базовая форма: «Треугольник». Собачка.	1
47	Базовая форма: «Треугольник». Стаканчик.	1
48	Базовая форма: «Треугольник». Синица.	1
49	Базовая форма: «Треугольник». Композиция «Птицы в лесу»	1
50	Базовая форма: «Двойной треугольник» Рыбка и бабочка.	1
51	Базовая форма: «Двойной треугольник» Головастик и жук.	1
52	Базовая форма: «Двойной треугольник» Лилия.	1
53	Базовая форма: «Воздушный змей» Курочка и петушок.	1
54	Базовая форма: «Воздушный змей» Сова.	1
55	Базовая форма: «Воздушный змей» Композиция «Домашние птицы на лужайке».	1
<b>Торцевание</b>		<b>17</b>
56	Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике «торцевание». Ознакомление с основными видами данной техники и их выполнение.	1
57	Контурное и плоскостное торцевание (на картоне, пластилине или пенопласте – бумагой или тканью).	1
58	Перевод рисунка на основу. Подготовка торцовок. Приобретение и отработка навыков торцевания.	1
59	Подготовка торцовок. Приобретение и отработка навыков торцевания на картоне.	1
60	Подготовка торцовок. Приобретение и отработка навыков торцевания на картоне.	1
61	Плоскостное торцевание. Рыбка	1
62	Плоскостное торцевание. Рыбка	1
63	Плоскостное торцевание. Румяное яблочко	1
64	Плоскостное торцевание. Румяное яблочко	1
65	Плоскостное торцевание. Деревья и кустарники.	1
66	Плоскостное торцевание. Деревья и кустарники	1
67	Плоскостное торцевание. Деревья и кустарники	1
68	Плоскостное торцевание. Деревья и кустарники	1
69	Плоскостное торцевание. Веселый зонтик	1
70	Плоскостное торцевание. Веселый зонтик	1
<b>Заключительное занятие</b>		<b>2</b>
71	Подведение итогов работы за год.	1
72	Выставка творческих работ.	1
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>

## Тематическое планирование 2 класс

№	Содержание образования	Кол-во часов
<b>Вводное занятие</b>		<b>2</b>
1.	Знакомство с программой « <b>Мастерица</b> » и планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях.	1
2.	Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами. Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.	1
<b>Аппликация</b>		<b>17</b>
3	Знакомство с понятием «модульная аппликация» (мозаика). Отработка сворачивания модулей.	1
4	Отработка сворачивания модулей. Закрепление умений и навыков.	1
5	Изготовление панно «Радуга» аппликация (из модулей).	1
6	Изготовление панно «Радуга» аппликация (из модулей).	1
7	Изготовление поделки «Кувшин».	1
8	Изготовление поделки «Кувшин».	1
9	Изготовление панно «Морское дно».	1
10	Изготовление панно «Морское дно».	1
11	Объёмная аппликация из журнальных трубочек. Изготовление поделок «Бабочка»	1
12	Объёмная аппликация из журнальных трубочек. Изготовление поделок «Бабочка»	1
13	Объёмная аппликация из журнальных трубочек. Изготовление поделки «Рамка для фото».	1
14	Объёмная аппликация из журнальных трубочек. Изготовление поделки «Рамка для фото».	1
15	Объёмная аппликация из журнальных трубочек. Изготовление поделки «Шкатулка».	1
16	Объёмная аппликация из журнальных трубочек. Изготовление поделки «Шкатулка».	1
17	Объёмная аппликация из журнальных трубочек. Изготовление поделки «Шкатулка».	1

18	Объёмная аппликация из журнальных трубочек. Изготовление поделки «Ваза с цветами»	1
19	Объёмная аппликация из журнальных трубочек. Изготовление поделки «Ваза с цветами»	1
<b>Поделки из салфеток</b>		<b>19</b>
20	Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.	1
21	Изготовление поделки из салфеток «Цыпленок».	1
22	Изготовление поделки из салфеток «Цыпленок».	1
23	Изготовление поделки из салфеток «Осенние цветы»	1
24	Изготовление поделки из салфеток «Осенние цветы»	1
25	Изготовление поделки из салфеток «Рыбка»	1
26	Изготовление поделки из салфеток «Рыбка»	1
27	Изготовление поделки из салфеток «Дерево»	1
28	Изготовление поделки из салфеток «Дерево»	1
29	Изготовление поделки из салфеток «Снежинка»	1
30	Изготовление поделки из салфеток «Снежинка»	1
31	Изготовление поделки из салфеток «Елочка»	1
32	Изготовление поделки из салфеток «Елочка»	1
33	Изготовление поделки из салфеток «Петушок»	1
34	Изготовление поделки из салфеток «Петушок»	1
35	Изготовление поделки из салфеток по желанию	1
36	Изготовление поделки из салфеток по желанию	1
37	Изготовление поделки из салфеток по желанию	1
38	Изготовление поделки из салфеток по желанию	1
<b>Оригами</b>		<b>15</b>
39	Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы. Квадрат – основная форма оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа)	1
40	Базовая форма «Конверт» Пароход.	1
41	Базовая форма «Конверт» Композиция «В море»	1
42	Складывание цветов на основе изученных базовых форм.	1
43	Складывание цветов на основе изученных базовых форм.	1
44	Оформление композиций и поздравительных открыток.	1

45	Оформление композиций и поздравительных открыток.	1
46	Базовая форма: «Дверь» Мышь. Поросёнок.	1
47	Базовая форма: «Дверь» Бурёнка.	1
48	Базовая форма: «Дверь» Композиция «В деревне».	1
49	Базовая форма: «Рыба» Пингвин (2 способа).	1
50	Базовая форма: «Рыба» Пингвин (2 способа).	1
51	Базовая форма: «Рыба» Композиция «Пингвины на льду».	1
52	Оригами на праздничном столе. Складывание приглашений, поздравительных открыток, салфеток.	1
53	Оригами на праздничном столе. Складывание приглашений, поздравительных открыток, салфеток.	1
<b>Торцевание</b>		<b>17</b>
54	Плоскостное торцевание. Осенний лист	1
55	Плоскостное торцевание. Осенний лист	1
56	Плоскостное торцевание. Цветочек	1
57	Плоскостное торцевание. Цветочек	1
58	Плоскостное торцевание. Сердечко для мамы	1
59	Плоскостное торцевание. Сердечко для мамы	1
60	Плоскостное торцевание. Снегири на ветке	1
61	Плоскостное торцевание. Снегири на ветке	1
62	Торцевание на пластилине Кактус	1
63	Торцевание на пластилине Кактус	1
64	Торцевание на пластилине Ежик	1
65	Торцевание на пластилине Ежик	1
66	Торцевание на пластилине Гиацинт	1
67	Торцевание на пластилине Гиацинт	1
68	Изготовление топиария торцеванием	1
69	Изготовление топиария торцеванием	1
70	Изготовление топиария торцеванием	1
<b>Заключительное занятие</b>		<b>2</b>
71	Подведение итогов работы за год.	1
72	Выставка творческих работ.	1
<b>Итого:</b>		<b>72</b>

### Тематическое планирование 3 класс

№	Содержание образования	Кол-во часов
<b>Вводное занятие</b>		<b>2</b>
1.	Знакомство с программой « <b>Мастерица</b> » и планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях.	1
2.	Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами. Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.	1
<b>Квиллинг</b>		<b>23</b>
3	Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания.	1
4	Виды завитков. Освоение техники скручивания.	1
5	Виды завитков. Освоение техники скручивания.	1
6	Виды завитков. Освоение техники скручивания.	1
7	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1
8	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1
9	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1
10	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга	1
11	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга	1
12	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга	1
13	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга	1
14	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга	1
15	Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1

16	Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1
17	Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1
18	Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1
19	Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1
20	Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1
21	Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1
22	Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1
23	Коллективная работа. Композиция из основных форм	1
24	Коллективная работа. Композиция из основных форм	1
25	Коллективная работа. Композиция из основных форм	1
<b>Плетение из газетных трубочек</b>		<b>13</b>
26	Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек. Демонстрация разнообразия изделий	1
27	Техника кручения газетных трубочек. Подготовка к работе. Окраска.	1
28	Изготовление бумажных трубочек из газетных и журнальных листов. Грунтование и просушивание.	1
29	Изготовление бумажных трубочек из газетных и журнальных листов. Грунтование и просушивание.	1
30	Изготовление бумажных трубочек из газетных и журнальных листов. Грунтование и просушивание.	1
31	Изготовление дна и крышки короба из картона. Плетение короба.	1
32	Изготовление дна и крышки короба из картона. Плетение короба	1
33	Изготовление дна и крышки короба из картона. Плетение короба	1
34	Изготовление дна и крышки короба из картона. Плетение короба	1
35	Изготовление дна и крышки короба из картона. Плетение короба	1
36	Изготовление дна и крышки короба из картона. Плетение короба	1
37	Изготовление дна и крышки короба из картона. Плетение короба	1



38	Изготовление dna и крышки короба из картона. Плетение короба	1
<b>Бумагопластика</b>		<b>17</b>
39	Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике.	1
40	Изготовление открытки «Цветы к празднику».	1
41	Изготовление открытки «Цветы к празднику».	1
42	Изготовление открытки «Цыплёнок»	1
43	Изготовление открытки «Цыплёнок»	1
44	Изготовление пирожного из бумаги.	1
45	Изготовление пирожного из бумаги.	1
46	Изготовление и оформление торта из гофротрубочек. Техника изготовления гофротрубочек.	1
47	Изготовление и оформление торта из гофротрубочек. Техника изготовления гофротрубочек.	1
48	Изготовление поделки «Птица счастья».	1
49	Изготовление поделки «Птица счастья».	1
50	Изготовление панно из бумаги «Очарование»	1
51	Изготовление панно из бумаги «Очарование»	1
52	Изготовление топиария из роз (из гофрированной бумаги).	1
53	Изготовление топиария из роз (из гофрированной бумаги).	1
54	Изготовление топиария из роз (из гофрированной бумаги).	1
55	Изготовление топиария из роз (из гофрированной бумаги).	1
<b>Папье-маше</b>		<b>15</b>
56	Что такое папье-маше? Виды бумаги, клея. Для чего нужен пластилин?	1
57	Основные способы и приемы техники папье-маше. Способ скульптурной лепки папье-маше. Знакомство с рецептом приготовления клейстера.	1
58	Изготовление тарелочки	1
59	Изготовление тарелочки	1
60	Изготовление тарелочки	1

61	Изготовление чашки.	1
62	Изготовление чашки.	1
63	Изготовление чашки.	1
64	Изготовление магнитов кошка, слоник	1
65	Изготовление магнитов кошка, слоник	1
66	Изготовление магнитов кошка, слоник	1
67	Лепка из однородной массы. Изготовление поделки «Рыбка»	1
68	Лепка из однородной массы. Изготовление поделки «Рыбка»	1
69	Лепка из однородной массы. Изготовление поделки «Рыбка»	1
70	Лепка из однородной массы. Изготовление поделки «Рыбка»	1
<b>Заключительное занятие</b>		<b>2</b>
71	Подведение итогов работы за год.	1
72	Выставка творческих работ.	1
<b>Итого:</b>		<b>72</b>

### Тематическое планирование 4 класс

№	Содержание образования	Кол-во часов
<b>Вводное занятие</b>		<b>2</b>
1.	Знакомство с программой « <b>Мастерица</b> » и планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях.	1
2.	Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами. Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.	1
<b>Квиллинг</b>		<b>14</b>
3	Объемный квиллинг. Изготовление объемных элементов (цветов розы). Сборка цветка. Оформление объемной композиции.	1
4	Объемный квиллинг. Изготовление объемных элементов (цветов розы). Сборка цветка. Оформление объемной композиции.	1
5	Изготовление и оформление аппликации на диске «Нежность».	1

6	Изготовление и оформление аппликации на диске «Нежность».	1
7	Изготовление бахромчатых цветов.	1
8	Изготовление бахромчатых цветов.	1
9	Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление и оформление панно «Цветочный фейерверк».	1
10	Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление и оформление панно «Цветочный фейерверк».	1
11	Изготовление и оформление панно «Жар-птица».	1
12	Изготовление и оформление панно «Жар-птица».	1
13	Изготовление панно «Цветущая ветка».	1
14	Изготовление панно «Цветущая ветка».	1
15	Изготовление панно «Фантазия».	1
16	Изготовление панно «Фантазия».	1
<b>Плетение из газетных трубочек</b>		<b>20</b>
17	Плетение декоративной тарелки.	1
18	Плетение декоративной тарелки.	1
19	Плетение декоративной тарелки.	1
20	Плетение декоративной тарелки.	1
21	Плетение декоративной тарелки.	1
22	Плетение декоративной тарелки.	1
23	Плетение декоративной ложки.	1
24	Плетение декоративной ложки.	1
25	Плетение декоративной ложки.	1
26	Плетение декоративной ложки.	1
27	Плетение декоративной ложки.	1
28	Плетение декоративной ложки.	1
29	Плетение колокольчика	1
30	Плетение колокольчика	1
31	Плетение колокольчика	1
32	Плетение колокольчика	1
33	Плетение шкатулки. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование	1

34	Плетение шкатулки. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование	1
35	Плетение шкатулки. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование	1
36	Плетение шкатулки. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование	1
<b>Бумагопластика</b>		<b>14</b>
37	Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике.	1
38	Изготовление букета «Землянички».	1
39	Изготовление букета «Землянички».	1
40	Изготовление паспарту для картины	1
41	Изготовление паспарту для картины	1
42	Изготовление подарочной упаковки по схеме	1
43	Изготовление подарочной упаковки по схеме	1
44	Изготовление подарочной упаковки по схеме	1
45	Изготовление подарочной упаковки по схеме	1
46	Изготовление подарочной упаковки по схеме	1
47	Изготовление подарочной упаковки по схеме	1
48	Изготовление подарочной упаковки по схеме	1
49	Изготовление подарочной упаковки по схеме	1
50	Изготовление подарочной упаковки по схеме	1
<b>Папье-маше</b>		<b>20</b>
51	Изготовление магнитов кошка, слоник	1
52	Изготовление магнитов кошка, слоник	1
53	Лепка из однородной массы. Изготовление поделки «Рыбка»	1
54	Лепка из однородной массы. Изготовление поделки «Рыбка»	1
55	Лепка из однородной массы. Изготовление поделки «Рыбка»	1
56	Лепка из однородной массы. Овощи	1
57	Лепка из однородной массы. Овощи	1
58	Лепка из однородной массы. Овощи	1
59	Лепка из однородной массы. Овощи	1
60	Лепка из однородной массы. Овощи	1
61	Лепка из однородной массы. Овощи	1
62	Лепка из однородной массы. Фрукты.	1
63	Лепка из однородной массы. Фрукты.	1
64	Лепка из однородной массы. Фрукты.	1
65	Лепка из однородной массы. Фрукты.	1
66	Лепка из однородной массы. Фрукты.	1

67	Лепка из однородной массы. Фрукты.	1
68	Изготовление оберега «Подкова».	1
69	Изготовление оберега «Подкова».	1
70	Изготовление оберега «Подкова».	1
<b>Заключительное занятие</b>		<b>2</b>
71	Подведение итогов работы за год.	1
72	Выставка творческих работ.	1
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>72</b>

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

**Цель:** воспитание всесторонне развитой гармонической личности обучающихся в ходе образовательного процесса в условиях дополнительного образования.

Воспитательный процесс в объединении осуществляется как на учебных занятиях, так и во внеурочное время.

Воспитательная работа предполагает проведение бесед и мероприятий по разным аспектам воспитания: экологическому, гражданско-патриотическому, духовно-нравственному, обеспечению безопасности жизнедеятельности и т.д. Воспитательная работа в рамках объединения позволяет решать целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные возможности и способности обучающихся;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует адекватность в оценке чужого творчества, а также собственной самооценке;
- создает условия для развития творческих способностей обучающихся.

Досуговая деятельность:

- этнокультурное просвещение, патриотическое воспитание: «Святки», «В гостях у Масленицы»,
- экологическое воспитание: «День Земли», природоохранные акции,
- патриотическое воспитание «Георгиевская ленточка»,
- сплочение коллектива: «День именинника», «Новый год», «8 Марта»,
- воспитание ЗОЖ: «День здоровья», беседы о вреде курения и наркотиков.

Экскурсионная работа: посещение выставок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в районном музее.

Организация выставок: рабочие выставки, тематические, участие в районных и городских выставках.

Работа по программе «Благотворительность»: акция «Подарки ветеранам».

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Психолого-педагогическое сопровождение необходимо для поддержки и помощи ребенку и его родителям в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации.

Объектом психолого-педагогического сопровождения является познавательно-развивающее пространство. Предметом деятельности — ситуация развития ребенка, как система отношений ребенка с миром, с окружающими (взрослые, сверстники), с самим собой.

Целью психолого-педагогического сопровождения программы является обеспечение нормального развития ребенка (в соответствии с нормой развития в соответствующем возрасте).

Задачи психолого-педагогического сопровождения.

- предупреждение возникновения проблем развития ребенка;
- помощь (содействие) родителям в решении актуальных задач развития, обучения, социализации ребенка, нарушений эмоционально-волевой сферы, проблем взаимоотношений со сверстниками, педагогами, родителями;
- развитие психолого-педагогической компетентности и психологической культуры родителей.

Направления работы по психолого-педагогическому сопровождению:

- проведение бесед и мероприятий с детьми, направленных на познание себя, своих особенностей, развитие положительных личностных, духовно-нравственных качеств;

- консультирование родителей (индивидуальное или групповое) по возникающим проблемам;

- психологическое просвещение, формирование психологической культуры, развитие психолого-педагогической компетентности родителей;

- диагностика уровня воспитанности обучающихся;

- коррекционные и индивидуальные занятия с обучающимися по результатам анкетирования и диагностики.

Примерные темы проведения бесед с детьми: беседы «Познай самого себя», «Мой помощник – внимание», «Воображение и мышление», «Зачем нужно развивать память» и пр.

## **ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ**

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с бумагой (после прохождения соответствующего блока)
- Проведение выставок работ обучающихся
- Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах
- Тестирование, собеседование

### **Внешний контроль**

После каждого раздела программы с целью подведения итогов и поощрения воспитанников проводятся выставки. Цель выставки – стимулирование творческого потенциала и активности воспитанников, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – использование работ каждого воспитанника. Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям: качество исполнения, соответствие работы возрасту ребенка, оригинальность идеи.

### **Внутренний контроль**

предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

### **Формы контроля уровня достижений учащихся.**

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

#### Виды аттестации.

1. Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится педагогом на занятиях.
2. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы по итогам полугодия и проводится педагогом.
3. Итоговая аттестация – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершению учебного года и проводится педагогом и аттестационной комиссией.

### **Формы проведения аттестации.**

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;



- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ за истекший период, собеседование, тестирование.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса используется:

- защита и презентация творческих работ и проектов;
- тестирование.

## **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Знания:***

- Различные приемы работы с бумагой;
- Что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание; плетение; папье-маше;
- Историю возникновения каждого вида искусства.
- Линии сгиба в оригами;
- Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевание;
- Основные базовые формы.

### ***Умения и навыки:***

- Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ.
- Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
- Уметь применять различные приемы работы с бумагой
- Составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Соединять детали из бумаги с помощью клея;
- Создать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Работать с технологическими и инструкционными картами;

В результате обучения по программе обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области составления композиции;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся правильно работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование);
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.
- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведение;
- продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

## **Материально-техническое обеспечение программы**

### ***Материалы и инструменты для занятия.***

**Бумага:** для оригами лучше брать бумагу для ксерокса (разного цвета) или специальную бумагу для оригами.

**Ножницы:** желательно иметь с закруглёнными концами. При пользовании ножницами необходимо помнить о технике безопасности:

- не размахивать ножницами;
- передавать ножницы кольцами вперёд;
- при резании следить за положением левой руки;
- не работать ножницами с ослабленными шарнирами;
- класть ножницы на стол подальше от локтя сомкнутыми лезвиями, кольцами к себе;
- убирать их в коробки или подставки кольцами вверх.

**Клей:** лучше использовать клей ПВА или клеевой карандаш, для сборки панно и закрепления деталей – клей «Титан».

**Кисточки:** можно использовать кисточки разных размеров. После завершения работы необходимо тщательно промыть кисточки водой и просушить. Хранить кисточки лучше всего в вертикальном положении, ворсом вверх.

**Цветные карандаши, фломастеры, маркеры:** для украшения и оформления поделок.

### Список литературы для обучающихся:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)

### Список литературы для педагогов:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
10. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
11. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
- 12.Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.-80с., ил.- (Домашняя школа)
- 13.<http://stranamasterov.ru/>
- 14.<http://oriart.ru/>

15. [www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru)

16. <http://www.liveinternet.ru>

17. <http://www.livemaster.ru>

18. <http://www.rukodel.tv/>

19. <http://www.maam.ru>

20. <http://prostodelkino.com>

### **Общие правила техники безопасности.**

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

### ***Правила обращения с ножницами.***

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.

3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

#### ***Правила обращения с клеем.***

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

#### ***Правила обращения с бумагой.***

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

Приложение № 1  
к дополнительной  
общеразвивающей программе

**Критерии отбора к занятиям по дополнительной образовательной  
общеразвивающей программе «Мастерица»**

Данный курс реализуется для учащихся начальных классов, желающих  
развивать творческие и интеллектуальные способности.

Приложение № 2  
к дополнительной  
общеразвивающей программе

**Список преподавателей и организаторов занятий по дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мастерица»**

<b>Котова Валентиновна</b>	<b>Анна</b>	Педагог дополнительного образования, учитель технологии высшей категории, стаж работы более 20 лет
--------------------------------	-------------	--



