



**Российская Федерация
Министерство образования Тульской области
Государственное образовательное учреждение Тульской области
«Яснополянский образовательный комплекс им. Л. Н. Толстого»**

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
Председатель

_____ Д.В. Киселев
Протокол от 29.08.2024 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОУ ТО «Яснополянский
комплекс

_____ Д.В. Киселев
Приказ от 02.09.2024 № 65 – ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»**

начальное общее образование
(1-4 классы, возраст детей 7-10 лет)

Составитель:

Педагог дополнительного образования
Г.В.Бакланова

**Ясная Поляна
2024**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития детей. Пение способствует развитию слуха, без которого музыкальная деятельность просто не возможна.

Занятия музыкальные: являются одним из важных средств формирования общей культуры человека. Воспитание певческих навыков в вокальной группе – это воспитание певческих чувств и эмоций. Также развиваются тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Направленность дополнительной образовательной программы: художественно - эстетическое.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Новизна программы вокального кружка «Музыкальная шкатулка» заключается в следующем : программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе

программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В процессе изучения вокального искусства, в том числе эстрадного, дети осваивают основы певческих навыков, приобретают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Ядром программы являются задачи овладения ребенком всеми видами музыкальной деятельности и творчества, т. к. доказано, что только в процессе овладения ими у ребенка развиваются его способности, познавательные процессы, т.е. осуществляется полноценное развитие личности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальной шкатулки» предназначена для обучающихся 7-10 лет образовательных организаций всех типов в количестве 2 часа в неделю в составе 10-12 человек

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

- □ Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- □ Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- □ Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- □ Привить навыки сценического поведения;
- □ Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- □ Развить музыкально-эстетический вкус;
- □ Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

- □ Создать условия для пополнения словарного запаса, укрепления артикуляционного аппарата, условия, обеспечивающие коррекцию нарушений развития, а также успешной социализации дошкольников.

Прогнозируемый результат освоения дополнительной общеразвивающей программы «музыкальная шкатулка»

В результате освоения курса учащийся научится правильно исполнять музыкальные произведения классиков зарубежной и отечественной музыки соблюдая певческую установку, а также народные и эстрадные детские песни, +любить и уважать музыкальную культуру. Разовьет музыкальные способности, мышление. В результате занятий в вокальном кружке учащиеся приобретают навыки сценической и вокальной культуры.

дети должны знать и понимать:

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- уметь правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Содержание курса

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкальная подготовка

Тема1. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема2. Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокальная работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением

и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

8. Материальное обеспечение программы.

- ✓ атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- ✓ звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- ✓ сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
- ✓ песенный репертуар.
- ✓ музыкальный зал.

Методическое обеспечение программы.

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

Логопедические музыкальные пальчиковые гимнастики и подвижные игры.

Логопедические распевки (Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева).

Дыхательные упражнения перед распеванием.

Тематическое планирование

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Проверка слуха и вокальных данных. Знакомство с голосовым аппаратом Введение. Владение своим голосовым аппаратом.	2
2	Разучивание песен к школьным мероприятиям. Разучивание «Гимн планет» Разучивание песен ко дню учителя.	2
3	Работа над выразительным исполнением песен ко дню учителя	2
4	Работа с микрофоном и выразительным исполнением песен ко дню учителя.	2
5	Выступление на концерте, посвященном Дню учителя.	2
6	Разучивание песен к школьным мероприятиям	2
7	Добавление элементов импровизации и пластическое интонирование. Попевки и вокализы. Разучивание вокализов на дыхание. Развитие музыкальной памяти	2
8	Певческая установка. Дыхание Знакомство с понятием установка. Певческая установка.	2
9	Разучивание песни к школьным мероприятиям	2
10	Разучивание песни к школьным мероприятиям.	2
11	Работа над артикуляцией и дикцией. Совершенствование пения в различных регистрах. Вокализы	2
12	Звукоизвлечение. Работа над опорным дыханием	2
13	Разучивание песен к школьным мероприятиям	2
14	Разучивание песен к школьным мероприятиям Сценическая практика.	2
15	Разучивание новогодних песен	2
16	Работа над выразительным исполнением новогодних песен	2
17	Песни из детских кинофильмов. Дирижерский жест Упражнения – для правильной постановки звуков Проговаривание звуков, скороговорки	2
18	Работа с микрофоном. Работа над опорным дыханием	2

19	Разучивание песен к Международному женскому дню 8 марта	2
20	Разучивание песен к Международному женскому дню 8 марта	2
21	Разучивание песен к Международному женскому дню 8 марта	2
22	Использование певческих навыков. Выработка навыков исполнения простых вокальных произведений. Разучивание попевок и вокализов	2
23	Основы музыкальной грамоты. Овладение некоторыми основами музыкальной грамоты	2
24	Сценическое искусство. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	2
25	Работа над опорным дыханием. Совершенствование пения в различных регистрах. Вокализы	2
26	Сценическая хореография в песне.	2
28	Картины природы в песнях и сказках. Произведения различных жанров.	2
29	Нотная грамота. Освоение простейших понятий Освоение дирижёрских жестов.	2
30	Разучивание песен к школьным мероприятиям	2
31	Вокальный портрет сказочных героев. Сценическая культура.	2
32	Унисон. Ровность звука. Легкость звука Ровный звук Мягкий звук. Развитие вокальной техники. Виды певческого дыхания, атака звука	2
33	Разучивание песен к школьным мероприятиям	2
34	Расширение диапазона звучания хора, дальнейшее развитие голосового аппарата обучающихся	2
35	Слушание музыки. Мероприятия воспитательно - познавательного характера.	2
36	Повторение песен ,изученных ранее	2

Материально-техническое обеспечение

1. Методическая литература для учителя.
2. Компьютер и электронные аудиозаписи.
3. Мультимедийный проектор.

Литература:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 2001.
4. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005.
5. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМПРЕСС, 2000.- 33 с.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа . – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 7.Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000.
- 8.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- 9.Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
- 10.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999.
- 11.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- 12.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей . Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. –
- 13.Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос» Т.В.Охомуш
- 14.«Вокальный букварь» Е.М. Пекерская
- 15.«Алхимия звука» Н.А. Дашанова
- 16.«Основы вокальной методики» Л. Дмитриев Изд. «Музыка» 1968 год
- 17.«О пении» Н.И. Малышева Изд «Советский композитор» 1998 год
- 18.«Методика ибучения сольному пению» Изд. «Просвещение» 1987 год
- 19.«Искусство пения» (хрестоматия) И.К. Назаренко Изд. «Музыка» 1968 год
- 20.«Формирование голоса певца» С.П. Юдин Изд. «Музгиз» 1962 год

**Критерии отбора к занятиям по дополнительной образовательной
общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка»**

Отбор на обучение по направлению «Музыкальная шкатулка» осуществляется на основании следующих критериев:

1. Проверка музыкальных данных:

- музыкально-слуховые данные: точное повторение голосом предложенной мелодии, правильное определение на слух количества звуков, сыгранных на инструменте преподавателем; исполнение отрывка из знакомой песенки,

- чувство ритма: точное повторение ритмического рисунка, предложенного педагогом (прохлопать, простучать);

- музыкальная память: точное повторение мелодии и ритмического рисунка после первого проигрывания;

- чистота интонации и точность ритмического рисунка в исполняемой песне;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Приложение № 2
к дополнительной
общеразвивающей программе

**Список преподавателей и организаторов занятий по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальная шкатулка»**

Бакланова Галина Владимировна	Педагог дополнительного образования Учитель музыки, высшее образование ВПГУ, высшая категория, 27 лет стаж работы
--	---